LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL ®

NOUVEL ALBUM !

disponible en VINYLE et CD (digipack)

ADIEU à CHRISTOPHE et DANNY BOY

n° 34 – septembre 2020

Nos prochains Rendez-Vous

LES LIONCEAUX

Notez sur vos agendas, les dates du 60ème anniversaire du premier concert de Johnny à l'Escale (Migennes) le 26 septembre 2020 (cf. page 8) et la deuxième bourse aux disques, livres, etc. organisée par l'Association « 100% Fan de Johnny Hallyday, de rock et de blues », le 20 septembre 2020 au Palais des Fêtes d'Epernay (cf. page 11), où nous aurons le plaisir de nous retrouver.

Notez également que le 33ème Beatles day à Mons (Belgique) prévu le 3 octobre a malheureusement été annulé. À suivre sur notre site et notre page Facebook (cf. liens ci-dessous).

Jacky Blavier, Xavier Louy et Willy Dumont lors du 95ème et dernier CIDISC (photo Philippe Schroeder)

La liste des rendez-vous peut bien entendu évoluer. Nous vous conseillons de consulter régulièrement notre site www.leslionceaux.fr et notre page facebook http://www.facebook.com/groups/leslionceaux/

LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL ®

n° 34 – septembre 2020

EDITO

Bonjour les amis,

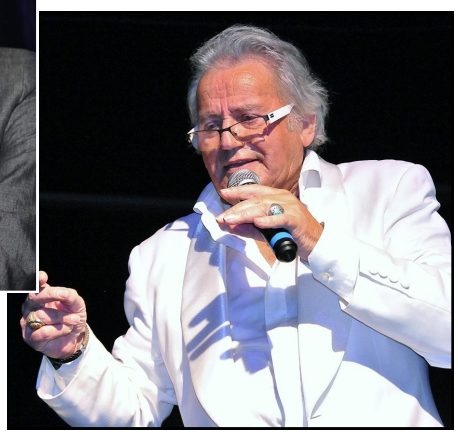
Pour ce nouveau numéro de LIONCEAUX-MAGAZINE, nous vous présentons notre nouvel album « JOHNNY FOREVER » disponible en version vinyle et CD (digipack). Cet album sera présenté à Epernay le 20 septembre, et à Migennes le 26 où nous fêterons le 60ème anniversaire du premier concert de Johnny au cabaret l'Escale.

Mais l'actualité c'est aussi l'hommage que nous rendons à nos amis disparus, Christophe et Danny Boy, avec un magnifique texte d'Alain Duval.

Cette année bien difficile a vu de nombreux rendez-vous annulés, comme le Beatles Day, et la disparition du CIDISC et de JUKEBOX Magazine (cf. notre numéro spécial)

Bonne lecture, au plaisir de vous retrouver.

Willy



web

Nouveau : scannez ce flash-code pour tout savoir sur Les Lionceaux, écouter des extraits de titres, etc.

Club des Années 60

CLUB DES ANNÉES 60
142, RUE DU NORD - 42640 - SAINT FORGEUX LESPINASSE
✆ 06 10 48 87 71
marcliozon@orange.fr

SOMMAIRE

Nouvel album JOHNNY FOREVER (p. 4)

60ème anniversaire du premier contrat de Johnny à Migennes (p. 8)

Bourse au disques à Epernay (p. 11)

Adieu à Christophe (p. 13)et à Danny Boy (p.25)

Souvenirs : Les Loups Blancs (p. 44)

La boutique des Lionceaux (p. 45)

Nouvel album

C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène, notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965).

Notre aventure « Quand Les Lionceaux accompagnaient le

LES LIONCEAUX

JOHNNY FOREVER

Fauve » a été l'objet d'une plaquette publiée en 2019 (Cf. notre site www.leslionceaux.fr). Cet album est un nouvel hommage à notre inoubliable parrain.

Pour la réalisation de ce nouvel album, nous avons choisi de reprendre des titres de la période Sixties, avec onze inédits, dont « Premier Amour », créé par Johnny lors de son premier concert le 16 avril 1960 à Migennes, mais jamais repris par la suite.

L'album est disponible en vinyle 30cm (25€) et en CD digipack (15€). Cf bon de commande en fin de magazine. Ecoutez les quinze titres (extraits)

FACE A

1. LA CROISIÈRE DES SOUVENIRS « Sea Cruise » (1)
(Huey « Piano » Smith - adaptation Long Chris et Pierre Billon)

2. MAIS JE REVIENS « I'm The Lonely One » (2)
(Gordon Mills - adaptation Daniel Barbot)

3. NADINE (1) (3)
(Chuck Berry - adaptation Long Chris)

4. LA VILLE DES ÂMES EN PEINE « Lonesome Town » (1) (3)
(Thomas Baker Knight - adaptation Jean Fauque)

5. ROULER SUR LA RIVIÈRE « Proud Mary » (1)
(John Fogerty - adaptation Philippe Labro)

6. QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI « I'm Saw Her Standing There » (4)
(John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation Ralph Bernet)

7. RIEN QUE HUIT JOURS « Forty Days » (4)
(Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)

FACE B

1. MEMPHIS - version instrumentale (1)

2. MEMPHIS USA « Memphis » (1) (3)
(Chuck Berry - adaptation Michel Mallory)

3. DIS-MOI OUI « We Say Yeah » (2)
(Peter Gormley, Hank Marvin & Bruce Welch - adapt. Claude Carrère)

4. LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER « Summertime Blues» (1)
(Eddie Cochran & L. Capehart - adaptation Long Chris)

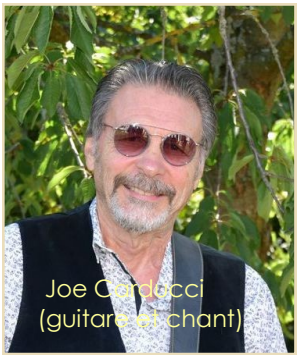
5. PREMIER AMOUR « Don't Leave Me Now » (1)
(Ben Weisman & Aaron Schroeder - adaptation Jacques Moreau)

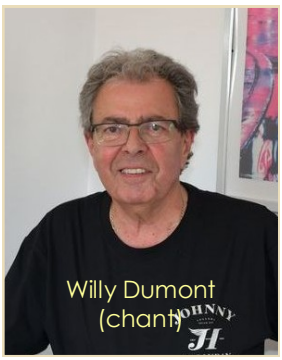
6. L'IDOLE DES JEUNES »Teenage Idol» (1)
(Jack Lewis - adaptation Ralph Bernet)

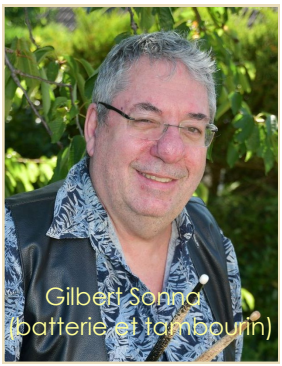
7. JE L'AIME « Girl » (1)
(John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation H. Aufray & B. Vline)

8. JOHNNY REVIENS « Johnny B.Good » (1)
(Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)

(1) Onze titres enregistrés à SAINT-PRIX (95) en juillet 2020 avec le groupe ci-contre. (2) Titres extraits de notre CD « Hommage à Cliff Richard et aux Shadows » et notre album vinyle « Willy chante Cliff Richard ». (3) Titres déjà publiés dans l'adaptation des Lionceaux. Ils sont repris ici dans la version interprétée par Johnny Hallyday. (4) Titres extraits de notre CD « Les Lionceaux chantent Johnny ».







C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène, notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965).

(photo ci-contre : Les Lionceaux accompagnent Johnny au Sporting Palace à Strasbourg en décembre 1964).

LES LIONCEAUX - JOHNNY FOREVER

1. MEMPHIS (version instrumentale) - 2. LA CROISIÈRE DES SOUVENIRS « Sea Cruise » - 3. MAIS JE REVIENS « I'm The Lonely One » - 4. NADINE - 5. LA VILLE DES ÂMES EN PEINE « Lonesome Town » - 6. ROULER SUR LA RIVIÈRE « Proud Mary » - 7. QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI « I'm Saw Her Standing There » - 8. RIEN QUE HUIT JOURS « Forty Days » - 9. MEMPHIS USA « Memphis » - 10. DIS-MOI OUI « We Say Yeah » - 11. LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER « Summertime Blues» - 12. PREMIER AMOUR « Don't Leave Me Now » - 13. L'IDOLE DES JEUNES »Teenage Idol» - 14. JE L'AIME « Girl » - 15. JOHNNY REVIENS « Johnny B.Good »

Photos : Philippe Schroeder
Maquette recto : Corinne Carducci et Félix Bacon

© Ⓟ 2020 LES LONCEAUX REVIVAL ® 2020 réf. LLR LP04C

LES LIONCEAUX - JOHNNY FOREVER

LES LIONCEAUX

JOHNNY FOREVER

LES LIONCEAUX - JOHNNY FOREVER

1. MEMPHIS (version instrumentale)
2. LA CROISIÈRE DES SOUVENIRS « Sea Cruise »
(Huey « Piano » Smith - adaptation Long Chris et Pierre Billon)
3. MAIS JE REVIENS « I'm The Lonely One » (Gordon Mills - adaptation Daniel Barbot)
4. NADINE (Chuck Berry - adaptation Long Chris)
5. LA VILLE DES ÂMES EN PEINE « Lonesome Town » (T. Baker Knight - adapt. Jean Fauque)
6. ROULER SUR LA RIVIÈRE « Proud Mary » (John Fogerty - adaptation Philippe Labro)
7. QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI « I'm Saw Her Standing There »
(John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation Ralph Bernet)
8. RIEN QUE HUIT JOURS « Forty Days » (Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)
9. MEMPHIS USA « Memphis » (Chuck Berry - adaptation Michel Mallory)
10. DIS-MOI OUI « We Say Yeah »
(Peter Gormley, Hank Marvin & Bruce Welch - adapt. Claude Carrère)
11. LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER « Summertime Blues»
(Eddie Cochran & L. Capehart - adaptation Long Chris)
12. PREMIER AMOUR « Don't Leave Me Now »
(Ben Weisman & Aaron Schroeder - adaptation Jacques Moreau)
13. L'IDOLE DES JEUNES »Teenage Idol» (Jack Lewis - adaptation Ralph Bernet)
14. JE L'AIME « Girl » (John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation H. Aufray & B. Vline)
15. JOHNNY REVIENS « Johnny B.Good » (Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)

Joe Carducci (guitare et chant)

Willy Dumont (chant)

Gérard Cousin (ingénieur du son, guitare et harmonica)

Manu Grange (basse, clavier et chant)

Gilbert Sonna (batterie et tambourin)

Ci-dessus, le CD (digipack 2 volets) et ci-dessous l'album vinyle 30cm

LES LIONCEAUX
JOHNNY FOREVER

C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène, notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965).

Notre aventure « Quand Les Lionceaux accompagnaient le Fauve » a été l'objet d'une plaquette publiée en 2019. Cet album est un nouvel hommage à notre inoubliable parrain.

(photo ci-dessus : Les Lionceaux accompagnent Johnny au Sporting Palace à Strasbourg en décembre 1964)

FACE A

1. LA CROISIÈRE DES SOUVENIRS « Sea Cruise » (1)
(Huey « Piano » Smith - adaptation Long Chris et Pierre Billon)
2. MAIS JE REVIENS « I'm The Lonely One » (2)
(Gordon Mills - adaptation Daniel Barbot)
3. NADINE (1) (3)
(Chuck Berry - adaptation Long Chris)
4. LA VILLE DES ÂMES EN PEINE « Lonesome Town » (1) (3)
(Thomas Baker Knight - adaptation Jean Fauque)
5. ROULER SUR LA RIVIÈRE « Proud Mary » (1)
(John Fogerty - adaptation Philippe Labro)
6. QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI « I'm Saw Her Standing There » (4)
(John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation Ralph Bernet)
7. RIEN QUE HUIT JOURS « Forty Days » (4)
(Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)

FACE B

1. MEMPHIS - version instrumentale (1)
2. MEMPHIS USA « Memphis » (1) (3)
(Chuck Berry - adaptation Michel Mallory)
3. DIS-MOI OUI « We Say Yeah » (2)
(Peter Gormley, Hank Marvin & Bruce Welch - adapt. Claude Carrère)
4. LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER « Summertime Blues» (1)
(Eddie Cochran & L. Capehart - adaptation Long Chris)
5. PREMIER AMOUR « Don't Leave Me Now » (1)
(Ben Weisman & Aaron Schroeder - adaptation Jacques Moreau)
6. L'IDOLE DES JEUNES »Teenage Idol» (1)
(Jack Lewis - adaptation Ralph Bernet)
7. JE L'AIME « Girl » (1)
(John Lennon & Paul Mc Cartney - adaptation H. Aufray & B. Vline)
8. JOHNNY REVIENS « Johnny B.Good » (1)
(Chuck Berry - adaptation Manou Roblin)

(1) Onze titres enregistrés à SAINT-PRIX (95) en juillet 2020 avec :

Joe Carducci (guitare et chant)

Willy Dumont (chant)

Gérard Cousin (ingénieur du son, guitare et harmonica)

Manu Grange (basse, clavier et chant)

Gilbert Sonna (batterie et tambourin)

(2) Titres extraits de notre CD « Hommage à Cliff Richard et aux Shadows » et notre album vinyle « Willy chante Cliff Richard ». (3) Titres déjà publiés dans l'adaptation des Lionceaux. Ils sont repris ici dans la version interprétée par Johnny Hallyday. (4) Titres extraits de notre CD « Les Lionceaux chantent Johnny ».

Photos : Philippe Schroeder
Maquette recto : Corinne Carducci et Félix Bacon

© Ⓟ 2020 LES LONCEAUX REVIVAL ® 2020 réf. LLR LP05V

LES LIONCEAUX

JOHNNY FOREVER

Gérard Cousin

Gérard Cousin
et Joe Carducci

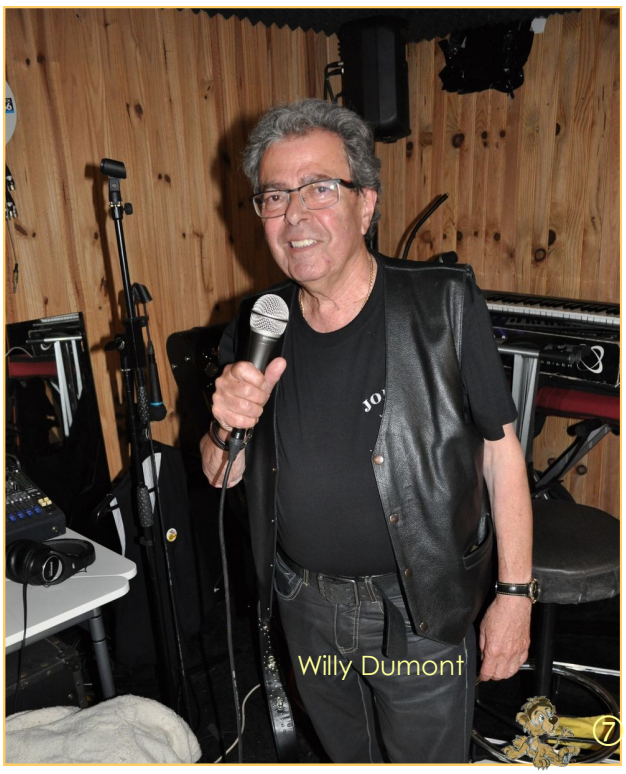
Joe Carducci

Manu Grange
Willy Dumont et Gilbert Sonna

Manu Grange

Gilbert Sonna

(photos Joe Carducci, Willy Dumont et Philippe Schroeder)


Willy Dumont

Venez fêter avec nous le 60e anniversaire du premier concert de Johnny Hallyday donné au cabaret « L'Escale » à Migennes (20 km d'Auxerre, Yonne) en avril 1960.

- 14h30 : Accueil au cabaret « L'Escale » avec CD offert pour chaque entrée (25€ lors de la réservation).

- 15h : Diffusion du concert du 16 avril 1960 avec témoignages sur le déroulement de ce premier concert

- Concert des Lionceaux reprenant les chansons de Johnny de cette période et recréation de « Premier amour » jamais réinterprétée après Migennes.

- Inauguration d'une allée Johnny Hallyday par la municipalité en notre présence.

- Exposition sur Johnny

- Réservation : 25€ par personne soit par chèque à l'ordre de XLco…, 45 boulevard Richard Wallace – 92800 Puteaux, soit par carte bancaire (via PayPal) en suivant les instructions sur le site www.xl-co.com (onglet « PRODUCTIONS »).

- Renseignements par téléphone au 01 42 27 44 40 ou par mail à info@xl-co.com

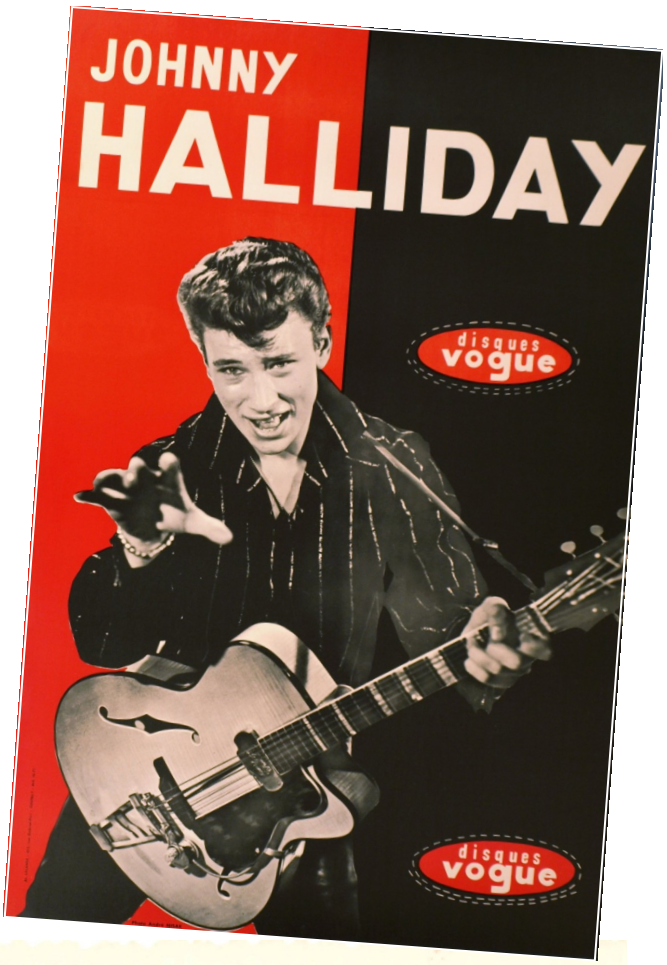
L'Association 100% Fan de Johnny organise un déplacement en autocar de tourisme (clim) au tarif de 25 € par personne pour Migennes, le 26 septembre 2020 (Départ d'Epernay à 9 heures avec un arrêt à Sézanne, Romilly et Marcilly-le Hayer)

Merci de pré-réserver par SMS au 06.15.84.49.83, et d'adresser un chèque de 25 € à l'ordre de 100% Fan de Johnny Hallyday chez Jacky Blavier 1, allée des pyramides 51200 Epernay

Ci-contre le CD du 1er concert offert avec chaque entrée

JOHNNY HALLYDAY À MIGENNES…

Johnny arrive accompagné de sa tante Hélène Mar, en gare de Laroche-Migennes, le samedi 16 avril 1960 en fin d'après-midi. Ils empruntent, à pied, la passerelle de la gare, dans le plus parfait anonymat.. À l'Escale, les spectateurs trompés par un communiqué de presse qui annonce « un jeune chanteur américain », vont souffler le chaud et le froid.



Le chaud le samedi avec une soirée pour les jeunes sportifs du pays qui apprécient bien sûr ces tubes de leur âge, matraqués depuis quelque temps sur les antennes des radios : *Laisse les Filles* (sa première chanson), *T'aimer follement, J'étais fou, Premier Amour*, etc..

Le froid le lendemain, car Johnny passe en première partie d'un chanteur humoriste qui a de la bouteille : Jean Constantin. Les gens étaient venus pour écouter Constantin, se souvient Jean-Paul Leau, pas pour voir un type se rouler par terre avec une guitare électrique… Les sifflets fusent, en matinée, en soirée, et Michel Wattelier découvre la future « idole des jeunes », assise au pied de l'escalier qui conduit aux chambres, découragé. Il ne veut plus retourner à Paris et vient de proposer de vendre sa guitare à Jacques Thureau, un musicien de l'orchestre…

La nuit porte conseil. Le lendemain (18 avril 1960) lundi de Pâques, on le retrouve sur l'écran de

l'ORTF, même tenue, même instrument, avec sa marraine Line Renaud, dans l'émission d'Aimée Mortimer *L'Ecole des Vedettes* (photo ci-contre).

Johnny Hallyday est en route pour la gloire…

(extrait du livre d'Alain Vincent : La légende de l'Escale - Editions de l'Armançon 2005)

CONTRAT

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

M onsieur WATTELIER - Cabaret "L'ESCALE" LAROCHE MIGENNES (Yonne) qui sera appelé « Directeur », d'une part;

Et JOHNNY HALLIDAY qui sera appelé « Artiste », d'autre part;

Attraction se composant de 1 personnes.

IL A ÉTÉ CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :

Le Directeur engage l'Artiste, qui accepte, pour paraître :

au Cabaret "L'ESCALE" à LAROCHE MIGENNES (Yonne)

en qualité de tour de chant Durée exacte du numéro : minutes

à partir du 16 Avril 1960 pour la durée de deux jours

nombre de représentations ~~xxx~~ 3 dont 1 matinée

à raison de Cachet Frs 50.000.- (Nx Frs 500.-) nourri et logé.

par payable à l'issue du spectacle

Le Directeur payera à l'Artiste une indemnité de 1 voyage aller-retour Paris/Laroche Migennes.

Répétition le jour des débuts à h. . Partitions pour musiciens.

Les honoraires se montant à

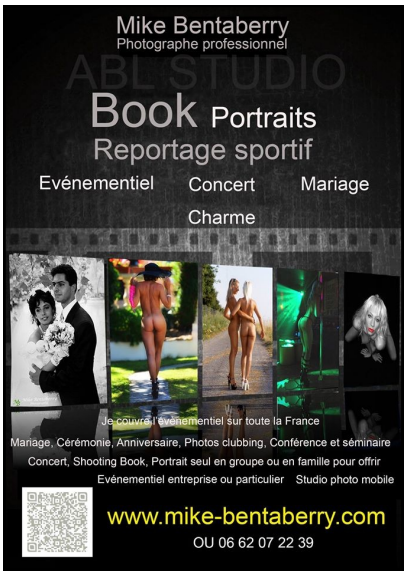
sont à la charge de la Direction, même en cas de prolongation et de réengagements.

En cas de différend entre les parties, de quelque nature qu'il soit, l'Agence ne pourra être tenue pour responsable.

En cas de contestation par les présentes, juridiction formelle est consentie aux tribunaux compétents de la Seine quelle que soit la résidence des parties.

(Conformément à l'art. 19, § 2, du Code du Travail, le présent contrat est exempt de timbre et d'enregistrement.)

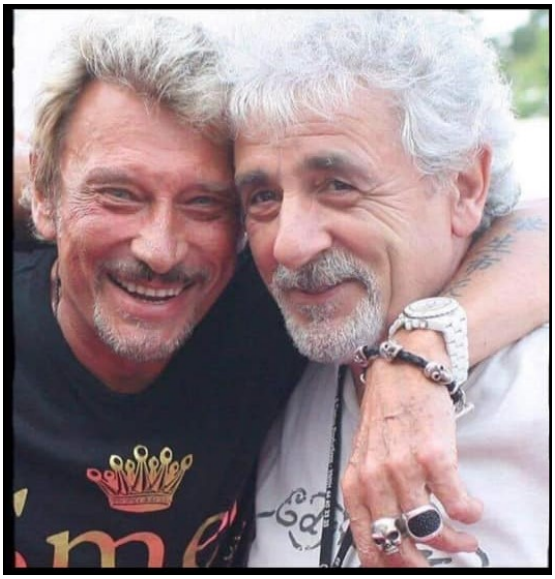
le 6 Avril 1960 19



Deuxième Bourse aux Disques Vinyle, CD, Livres, Cartes postales et Objets de collection consacrés à Johnny Hallyday

Nous vous invitons à notre 2ème Bourse aux Disques vinyles, CD, Livres, Cartes postales, Objets de collections consacrés uniquement à Johnny Hallyday et aux Légendes du Rock. le dimanche 20 septembre 2020 de 10 heures à 20 heures, au Palais des fêtes d'Epernay « Capitale du Champagne », Parc Roger Menu.

De nombreux invités « Amis, Photographes, Auteurs, Compositeurs de Johnny » sont attendus, avec notamment DANIEL ANGELI, JEAN RENARD et BORIS LANNEAU, et un concert de CHRIS EVANS.



En 1997 Daniel Angeli (photo ci-contre) se noue d'une amitié forte avec Johnny Hallyday dont il deviendra le photographe attitré.

Jean Renard sera sur scène au clavier pour nous raconter l'histoire des paroles qu'il a écrites pour son ami Johnny.

Chris Evans chante en hommage à Johnny, à l'église de La Madeleine à Paris

Boris Lanneau qui a écrit une chanson pour Johnny qui figure sur l'album « Mon pays c'est l'amour », Boris dédicacera son livre « Un jour j'écrirai une chanson pour Johnny ».

Exposition de très nombreux habits se scène, de guitares et objets de Johnny par Alexis « ça ne finira jamais » un des plus grands collectionneurs d'Europe , et de nombreux autres invités !

Renseignements auprès de Jacky Blavier, au 06.15.84.49.83

Toutes les infos sur www.leslionceaux.fr
mail : leslionceaux@cegetel.net
Téléphone : 06 19 49 05 19

ATTENTION, pour votre courrier et vos commandes, merci de noter la nouvelle adresse des LIONCEAUX : 29 rue Victor Rogelet à REIMS (51100)

LES LIONCEAUX REVIVAL ® est une association (Loi 1901) N° 11151 (JO 22/10/2005)

Rejoignez-nous sur

100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n'roll et de Blues

Entre nous et Johnny ça ne finira jamais...

100% Fan de Johnny Hallyday de rock'n'roll et de Blues !

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020

à ÉPERNAY (51 Marne) au PALAIS DES FÊTES

Parc Roger Menu, à côté de la piscine Bulléo.

2ème Bourse aux disques vinyles, CD, Objets de collections consacrés à Johnny Hallyday et aux légendes du Rock.

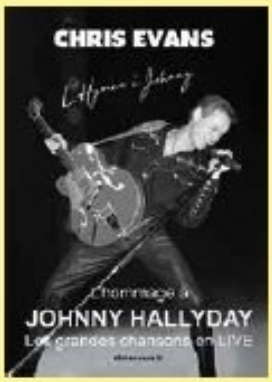
siège social :
7, impasse des Portes 51480 Cumières
DÉCLARÉ EN PRÉFECTURE SOUS LE N° W 512005376

asso.fandejohnnyhallyday@gmail.com

Visiteurs : entrée 5€
Enfants – de 12 ans : gratuit

"buvette et petite restauration sur place"

Invité d'Honneur : Daniel Angeli
Photographe de Johnny



17h Concert
CHRIS EVANS

Invité Exceptionnel : Jean Renard
Compositeur de «Que je t'aime»

Daniel Angeli en invité d'honneur.
«En 1997 Daniel Angeli se noue d'une amitié forte avec Johnny Hallyday dont il deviendra le photographe attitré. L'aventure dure 15 ans et 17 000 photos à travers le monde de Saint-Barth à l'Île Maurice, du Stade de France à Los Angeles, du Viêt-Nam à l'Olympia, de Gstaad aux mers du sud».

Concert de Chris Evans
qui chantera Johnny et interprétera l'Hymne à Johnny.
Chris Evans 42 ans de chansons et de scène s'approprie naturellement le répertoire de l'Idole.

Présence exceptionnelle de Jean Renard
au clavier qui sera sur scène pour nous raconter l'histoire des paroles qu'il a écrit pour son ami Johnny «Que je t'aime, Entre mes mains, Comme un corbeau blanc etc, J'ai un problème avec Sylvie Vartan, et pour tant d'autres chanteurs».

Alain Dumont du groupe mythique des Lionceaux.

Boris Lamneau qui a écrit une chanson pour Johnny qui figure sur l'album «Mon pays c'est l'amour».
Boris dédicacera son livre «Un jour j'écrirai une chanson pour Johnny».

Exposition de très nombreux habits de scène, de guitares et objets de Johnny par *Alexis «ça ne finira jamais»* un des plus grands collectionneurs d'Europe.

Éric Audoin ses tronches de Nerec.

L'auteur «Jeff de Levenis» de la future série télévisée «UGO Chevalier des rêves» viendra dédicacer les deux premiers tomes de cette saga. Ainsi que son dernier livre «ANTÉRIOR».

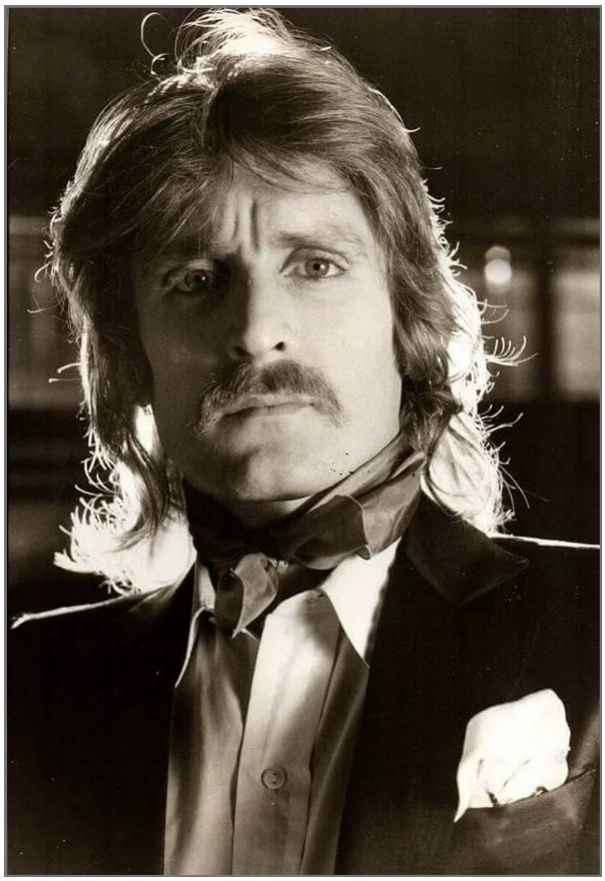
L'auteure «Harmonia Senagh» présentera sa collection «Les Carnets du Bonheur» ainsi qu'en avant-première son dernier ouvrage dédié à Johnny «Quand les Anges sont parmi nous... JOHNNY».

L'Artiste Naïs Roméo présentera ses portraits de Johnny.

Participation de *Willy et Emily Marceau* «l'expo», de *Pascal Venet* association «Merci Johnny», de *Florine* et ses bijoux Rock, de *Francis* et ses posters, et de nombreux invités.

Rejoignez notre Association 100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n'roll et de Blues : Cotisation 2020 : 20€

Contact : Jacky Blavier, président de l'association 06 15 84 49 83

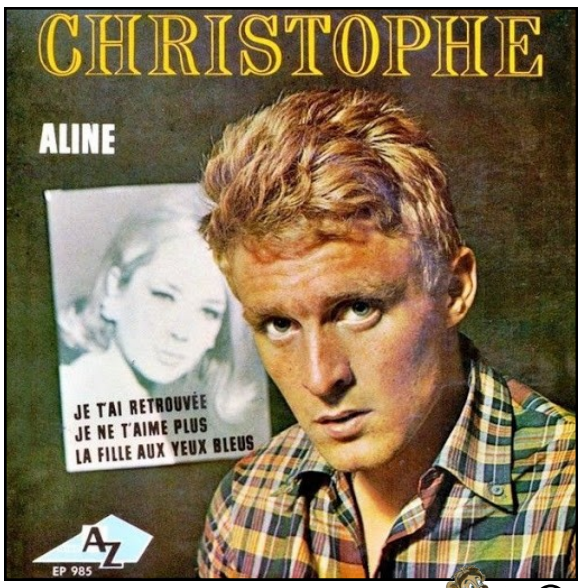


ADIEU CHRISTOPHE

Daniel Bevilacqua dit Christophe naît le 13 octobre 1945 à Juvisy-Sur-Orge. L'école l'ennuie profondément. Comme la plupart des mômes de sa génération, il a pour idoles James Dean et Elvis Presley, qui représentent le rêve américain de ce gamin écorché, rebelle, aux parents divorcés. L'Amérique et ses pin-up, les Cadillac et autres Chevrolet aux chromes rutilants, les chewing-gums, le Coca-Cola, les cow-boys, les grands espaces forment l'univers de l'adolescent qui découvre le rock'n'roll mais aussi le blues. La vie de Christophe est une suite de fulgurances artistiques entrecoupées de périodes musicalement silencieuses mais remplies de passions, le 7ème art, ce cinéma tout aussi important que la musique, les automobiles de luxe, la vitesse, sans oublier les femmes qu'il aime séduire et côtoyer malgré son tempérament solitaire et indompté.

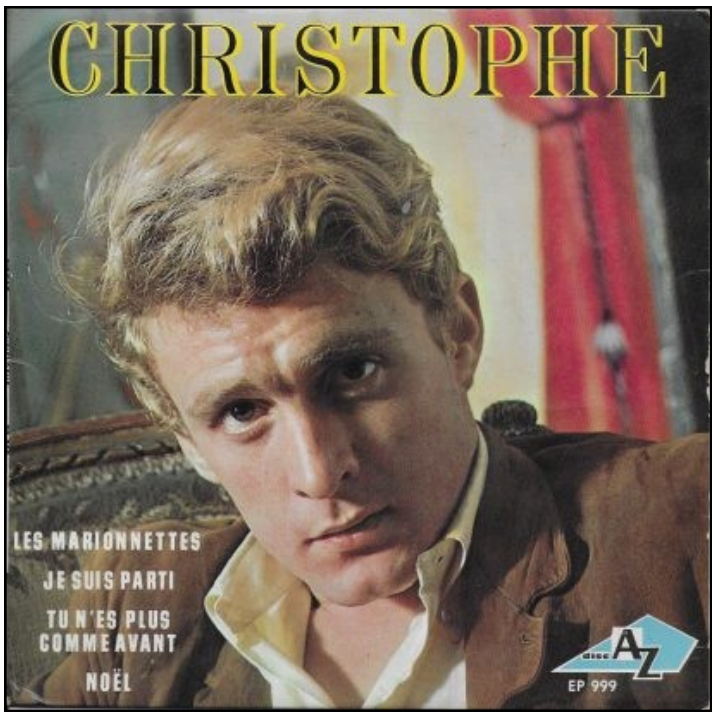
Blues français

Daniel Bevilacqua devient Christophe grâce à la médaille de Saint-Christophe offerte par sa grand mère. Repéré par Ivan Pastor et Michel Delancray, responsables du nouveau label Golf Drouot appartenant à Eddie Barclay, Christophe enregistre son tout premier 45 tours sous la direction artistique de Jean-Claude Petit. Il y est accompagné par les Doodles, un nom qui évoque ces gros pulls jacquard à la mode au début des années 60. Le disque est lancé en février 1964 avec « Reviens Sophie », un blues français composé par Roby Davis -chef d'orchestre et futur beau-père de Dick Rivers- , « Cette Fureur De Vivre », clin d'oeil à James Dean, « Ça N'Fait Rien », tiré du répertoire de Peggy Lee (« You Don't Know ») et « Se Dire Adieu ». Deux scopitones sont tournés par Mme Davis-Boyer, « Reviens Sophie » composé par son mari et « Ça N'Fait Rien ».



Aline

Le long intermède avec le disque suivant est dû à l'incorporation de Daniel Bevilacqua dans l'armée française. A son retour à la vie civile, le label Golf Drouot a disparu. Le deuxième essai de Christophe est co -produit par Jacques Denjean, chef d'orchestre, qui écrit un titre bluesy, « La Fille Aux Yeux Bleus » parolé par Jean Albertini. Les trois autres chansons sont composées et écrites par Christophe. La maquette est présentée à la firme « Disc'AZ », un label encore inconnu dont le boss est Lucien Morisse, directeur de la station Europe 1. « Aline », au départ un blues, est travaillé par Michel Delancray qui en fait un titre variétés grand public. Christophe ne contrôle pas encore les choses. Il est évident qu'il ne se voit pas en chanteur de variétés mais plutôt en bluesman, voire en rocker. Quand on sait que l'arrangeur de « Capri C'est Fini », le deuxième 45 tours d'Hervé Vilard qui sort en juin 1965, est aussi Jacques Denjean, le rapprochement est inévitable même si tout sépare les deux chanteurs débutants. Commercialisé le 5 juillet 1965, « Aline » est diffusé à profusion sur Europe 1 et devient l'un des trois gros tubes de l'été avec « Le Ciel, Le Soleil Et La Mer » de François Deguelt et « Capri C'Est Fini ». Le public découvre le jeune chanteur blond interprétant « Aline » sur les plateaux de télévision les plus prestigieux à l'automne 1965 chez Guy Lux et Jean-Christophe Averty.

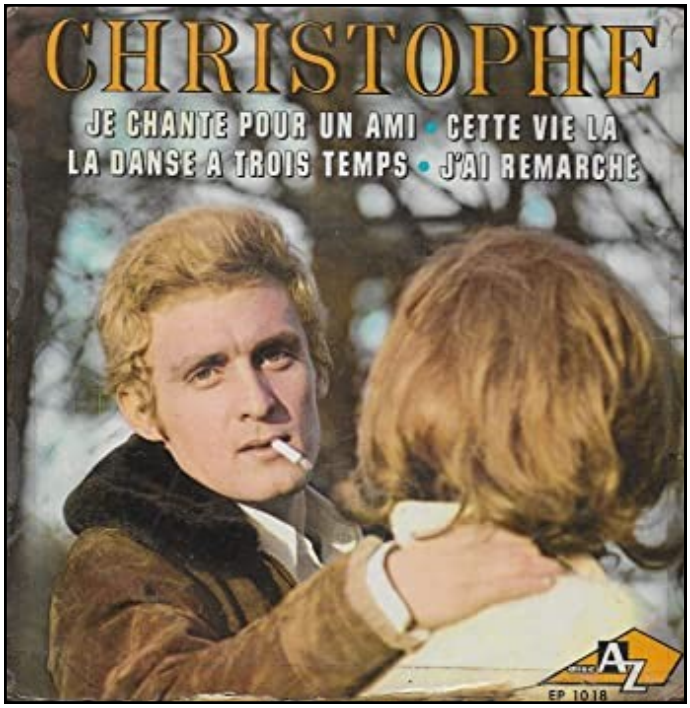


Les Marionnettes

Le troisième 45 tours offre « Tu N'Es Plus Comme Avant » composé par Albert Raisner qui présente à la télévision « Têtes De Bois Et Tendres Années », la seule émission de variétés rock pour les jeunes et qui souhaite y voir Christophe interpréter sa chanson. C'est

sans compter sur le caractère bien trempé du jeune chanteur qui impose son nouveau titre phare, « Les Marionnettes » qui confirment l'arrivée au premier plan de Christophe dans le peloton de tête des idoles des jeunes. Christophe est programmé dans toutes les émissions importantes, « Télé Dimanche » avec France Gall, « Douce France » et le célèbre « Discorama » de Denise Glaser.

Jean-Marie Périer fait poser Christophe pour la couverture de « Salut Les Copains » de février 1966 en compagnie d'Hervé Vilard, ce qui prouve la complaisance du chanteur qui accepte -bien provisoirement- d'être étiqueté chanteur romantique tout comme un certain Pascal Danel avec lequel il se trouve de nombreux



points communs. Passionné de cirque, il est admiratif des talents de jongleur et d'équilibriste de Pascal qui vient de signer à son tour chez Disc'AZ.

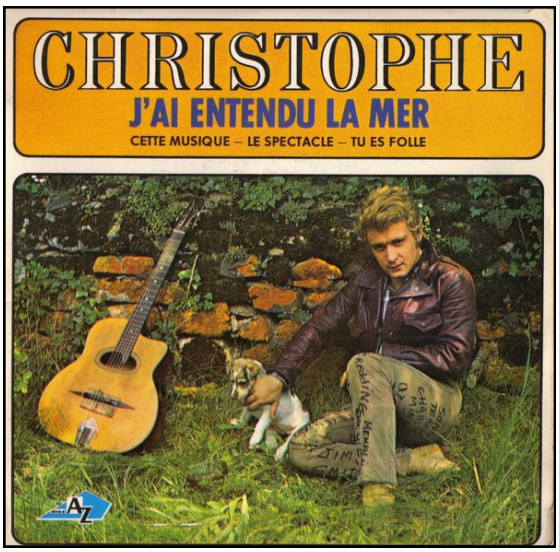
Excusez-Moi Mr Le Professeur

En mars 1966, le public découvre le nouveau 45 tours de Christophe à la devanture des disquaires. Sur la pochette, il est décontracté, cigarette aux lèvres et tient par le cou une jeune femme dont on ne distingue pas le visage, confirmation d'une image -imposée- de romantique. Trois chansons écrites et composées par le chanteur dont « Cette Vie Là » évoquant la vie de caserne et « Je Chante Pour Un Ami ». Christophe est régulièrement invité dans toutes les émissions TV et convié parmi 45 autres vedettes à poser pour Jean-Marie Périer et sa photo du siècle le 12 avril 1966. Un autre 45 tours est mis sur le marché le 16 mai 1966. La pochette rouge feu met en scène un Christophe tenant une guitare et portant casquette de marin. « Excusez-Moi Mr Le Professeur », est une allusion à ses études ennuyeuses et avortées avec le concours efficace de Jean-Jacques Debout et Roger Dumas. Le titre emporte l'adhésion et Christophe le défend chez Albert Raisner dans l'émission du 25 mai 1966 de « Têtes De Bois Et Tendres Années » où il lui

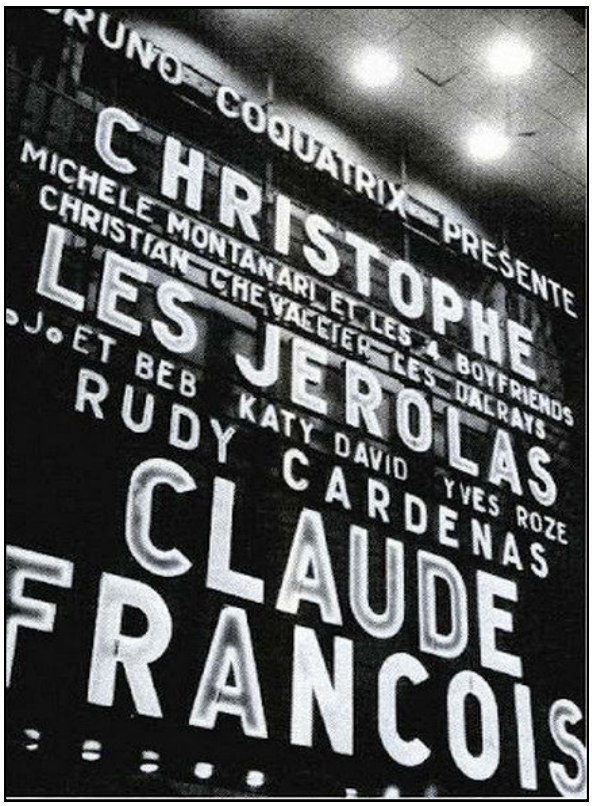
faut trouver sa place entre Johnny Hallyday et Antoine qui règlent leurs comptes en direct sur le plateau. Ce nouveau tube tombe à point nommé pour soutenir la tournée d'été aux côtés de Michèle Torr et Hervé Vilard.

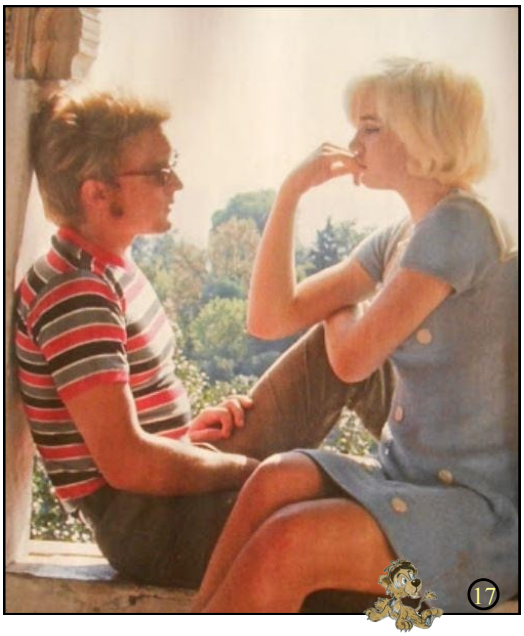
J'Ai Entendu La Mer

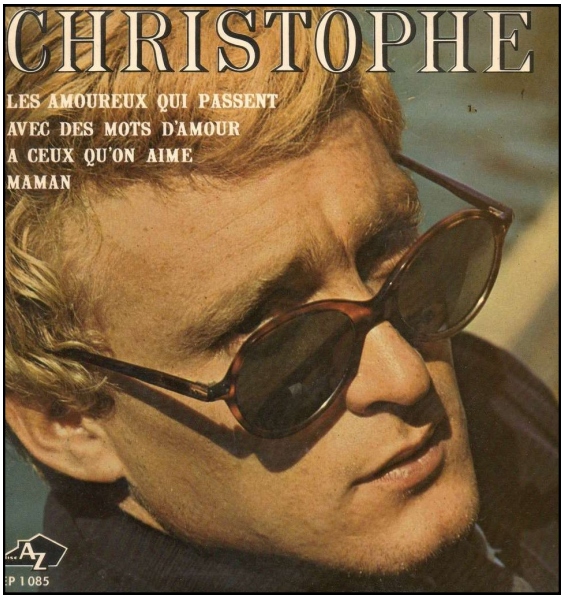
En juillet 1966 c'est la sortie de « J'Ai Entendu La Mer », paroles et musique de Christophe. L'artiste est poussé à réitérer son succès de l'été précédent. La pochette signée «Salut les Copains » présente le chanteur assis dans la nature avec une guitare et une paire de jeans bariolés des noms de ses chanteurs de blues fétiches.

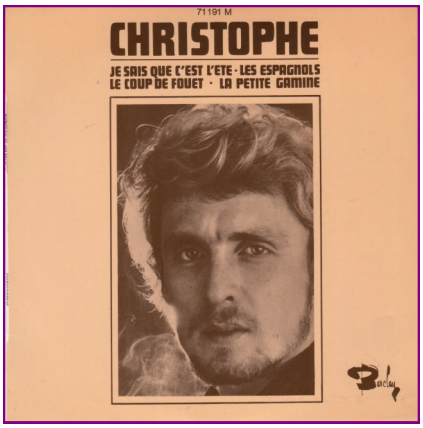


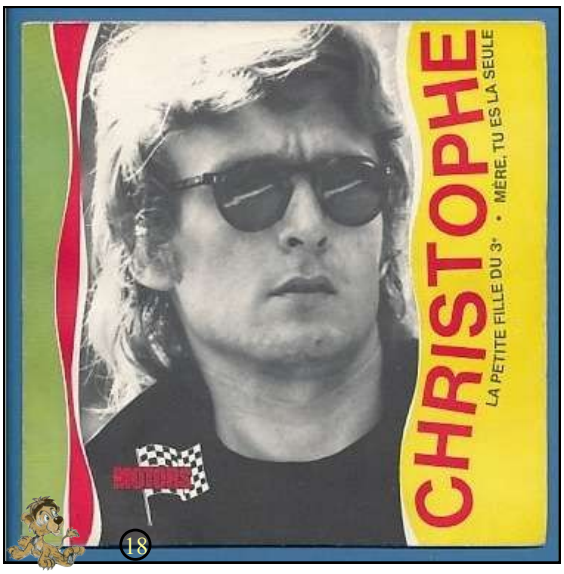
Le 5 octobre 1966, Christophe rencontre Claude François dans le cadre de la toute première émission de variétés « Tilt Magazine » de Michèle Arnaud, présentée par Michel Drucker. Le contact est bon et Christophe clôture la première partie de Claude du 8 au 25 décembre à L'Olympia de Bruno Coquatrix. Le sixième et dernier super 45 tours pour Disc'AZ est édité en décembre pour clôturer une année 1966 bien remplie. Il propose « Les Amoureux Qui Passent » de Jacques Denjean et Jean Albertini, une jolie ballade un peu désabusée et trois autres chansons, toutes de l'artiste dont le très réussi « Maman » qui aurait dû cartonner mais Christophe a la tête ailleurs, vers sa brève idylle avec Michèle Torr qui attend un enfant de lui et la course automobile. Christophe se laisse griser par la vitesse plus encore que par la musique et l'amour.





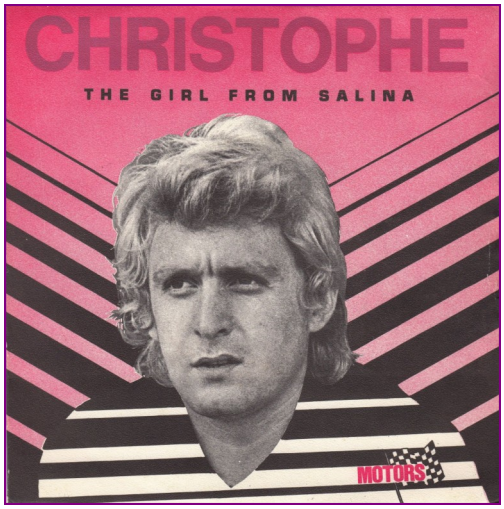






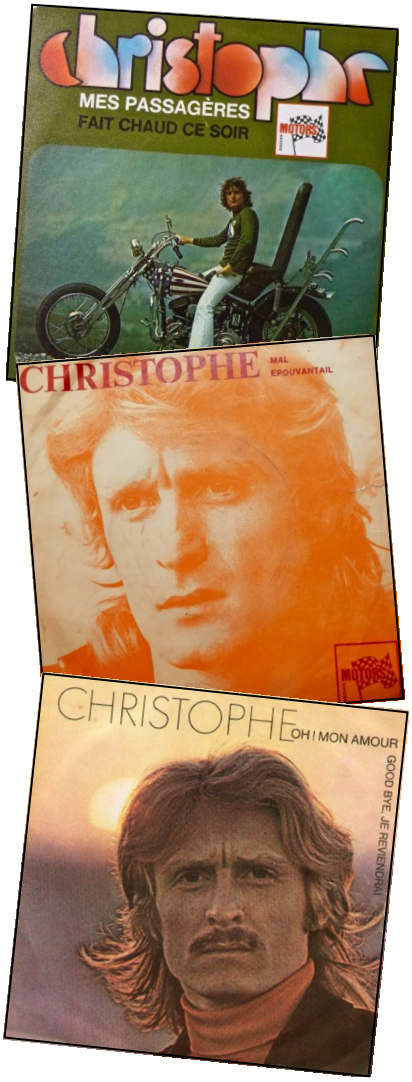
La Petite Fille Du 3ème

Toujours entouré de la même équipe, Christophe signe un retour furtif chez Barclay. Deux 45 tours voient le jour dans l'indifférence générale, « Je Sais Que C'Est L'Eté » en 1967 et « Amour Interdit » en 1968. La fin d'un cycle. 1970 est une année décisive avec de belles rencontres, Véronique qu'il épouse en octobre et Francis Dreyfus, époux de Pascale Audret - soeur d'Hugues Aufray - qui fonde le label Motors dont Christophe sera la vedette principale pour de longues années. Entre deux parties de flipper et les courses automobiles, le chanteur peaufine son nouveau style, celui qui reflète sa véritable personnalité. Il passe de longs mois à chercher des sons et des arrangements pour « La Petite Fille Du 3ème », un titre d'abord confié à Claude François qui l'enregistre en 1968 mais ne le sort pas. Entre temps, sur les ondes, c'est la musique du film de Georges Lautner, « La Route De Salina » avec Mimsy Farmer que l'on entend. « The Girl From Salina », composé et écrit par le chanteur, permet de découvrir un nouveau Christophe, à la voix aigüe et à mille lieues du faiseur de tubes des années 60. Deux mois plus tard, « La Petite Fille Du 3ème », aux arrangements subtils, sophistiqués, est le premier succès des années 70. Les paroles savoureuses de Gilles Thibaut évoquent la vie d'un concierge d'immeuble et se mixent idéalement avec la musique lancinante, créant une ambiance, un climat unique qui sera la signature de Christophe. L'artiste maîtrise désormais son art, les arrangements ne lui échappant plus.



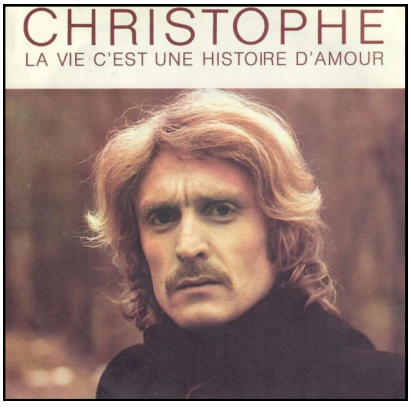
Au printemps 1971, c'est Etienne Roda-Gil, l'auteur intello de « La Cavalerie » pour Julien Clerc qui est sollicité pour le nouveau simple « Mal » dont la mélodie renoue avec les slows imparables qui ont fait sa réussite. En

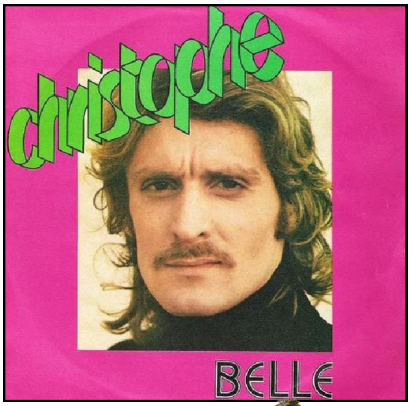
novembre « Mes Passagères » ne rencontre pas le succès malgré une pochette de Gilbert Moreau pourtant réussie avec un Christophe dans son élément, enfourchant un chopper dont le réservoir est peint aux couleurs du drapeau américain. Mais les deux titres parolés par Sébastien Poitrenaud ne déclenchent pas l'enthousiasme du public malgré des arrangements soignés de Jean-Claude Vannier. En mai 1972 paraît un autre simple avec « Oh ! Mon Amour » qui évoque la mer et l'amour, un thème cher à Christophe sur une mélodie de Paul De Senneville et Olivier Toussaint et des arrangements de Hervé Roy. La ballade romantique passe en radio mais l'artiste se tient éloigné des médias, il se cherche toujours. L'autre face « Good Bye Je Reviendrai » de Léonie et Christophe aurait mérité l'attention, la chanson a d'ailleurs été reprise par Jeanne Mas.

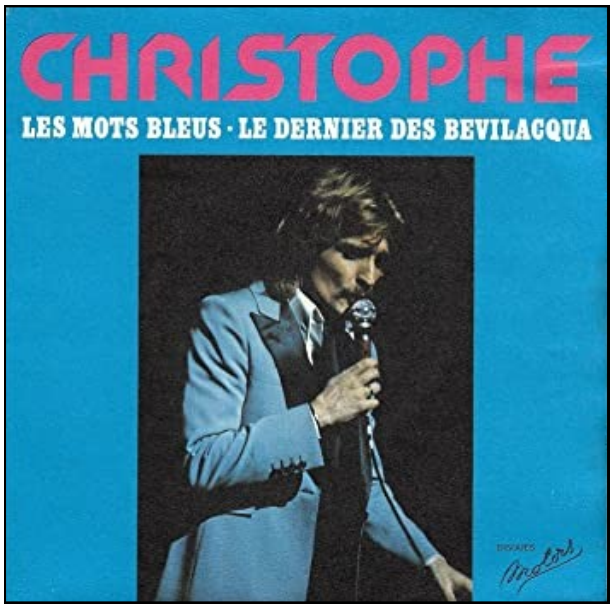


Main Dans La Main

« Main Dans La Main », paroles de la chanteuse Léonie, éditée en septembre 1972, lui offre enfin un nouveau tube avec en face B « Nue Comme La Mer » de Pierre Grosz, Olivier Toussaint et Paul De Senneville, particulièrement attachante avec les thèmes récurrents, la mer et les filles. En février 1973, Christophe remet le couvert avec « La Vie, C'Est Une Histoire D'Amour », une nouvelle mélopée au climat intime sur des paroles d'Yves Dessca tandis que le mélancolique « Les Jours Où Rien Ne Va » méritait mieux qu'une face B. Christophe continue d'égrener les simples sans oser se lancer dans l'élaboration d'un album. Il manque le détonateur, la rencontre d'où jaillira l'étincelle qui lui permettra de s'exprimer sans limites. « Belle » est enregistré en partie au studio Trident de Londres, c'est à Gilles Thibaut, l'auteur de « Comme D'Habitude » et « Que Je T'aime » que le







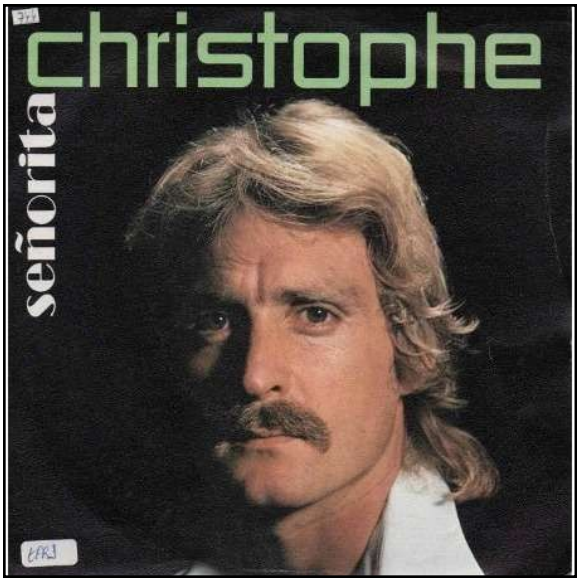
chanteur s'adresse pour le texte tandis qu'il s'occupe lui-même des arrangements. Succès de l'été 1973, « Belle » est couplé à « Rock Monsieur », où l'artiste se lâche, sa voix n'étant qu'un instrument de musique supplémentaire sur un rythme heurté et entêtant.

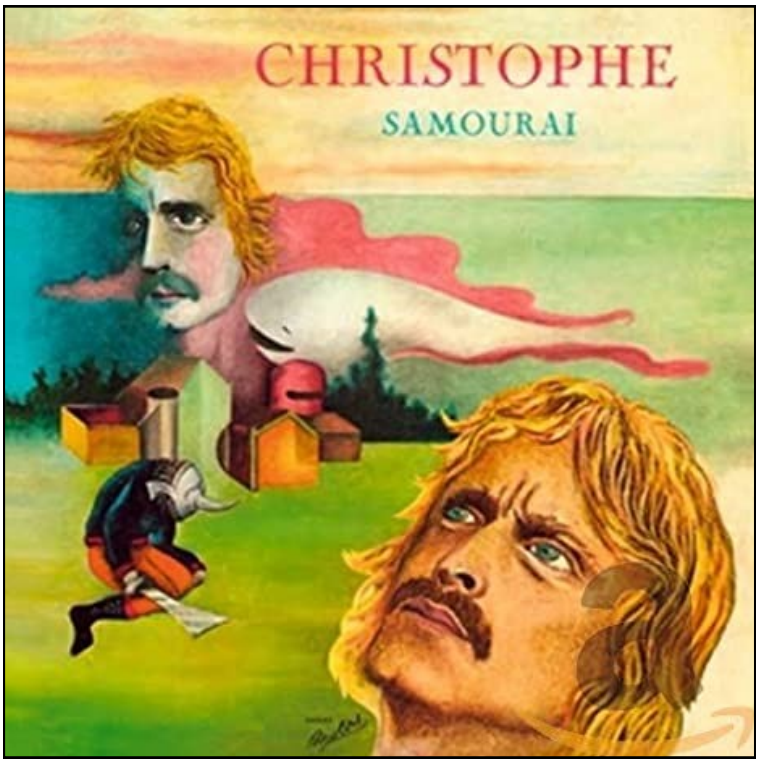
Des Paradis Perdus aux Mots Bleus

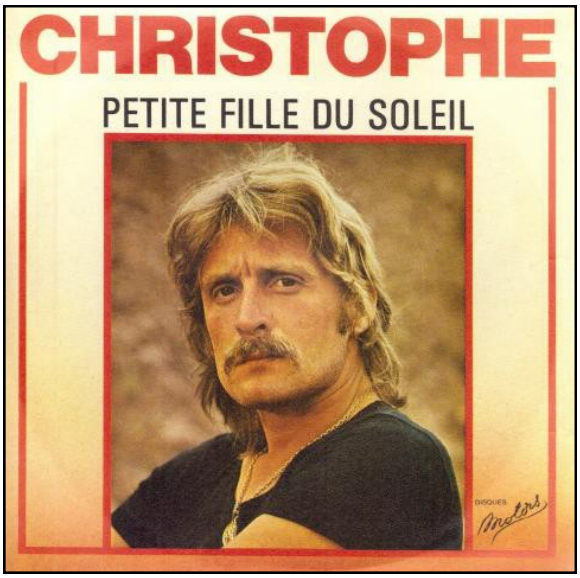
Tout est question de rencontres dans le monde artistique. Jean-Michel Jarre a intégré depuis quelque temps l'équipe de Francis Dreyfus. Fils de Maurice Jarre, le futur pape du synthétiseur se fait d'abord une réputation d'auteur qui commence avec Christophe. L'alchimie inespérée entre les deux hommes aboutit à la production de deux des plus beaux albums de la pop française. "Les Paradis Perdus" sont le résultat de recherches sonores auxquelles viennent se greffer les mots de Jarre. Ces mots font partie intégrante du son que souhaite le chanteur. Les musiciens, méticuleusement sélectionnés, participent pleinement à l'élaboration du projet qui est véritablement le premier album concept de Christophe, offert au public en décembre 1973. L'artiste est métamorphosé. Le séducteur romantique y apparaît décalé, nonchalant, expérimental. Sa voix est plus métallique, lancinante, tranchante. Outre « Les Paradis Perdus », pièce majeure dans le riche répertoire du chanteur, « Mickey » fait l'objet d'une sortie en 45 tours suivi de « L'Amour, Toujours L'Amour… », un simple intermédiaire avant « Senorita » en octobre 1974, annonciateur de l'album « Les Mots Bleus » encore plus abouti avec une introduction en guise de confidences, « Le Dernier Des Bevilacqua » dévoile pour la première fois l'identité et les racines italiennes du chanteur. « Les Mots Bleus » restent la signature définitive de Christophe, la référence ultime, reprise notamment

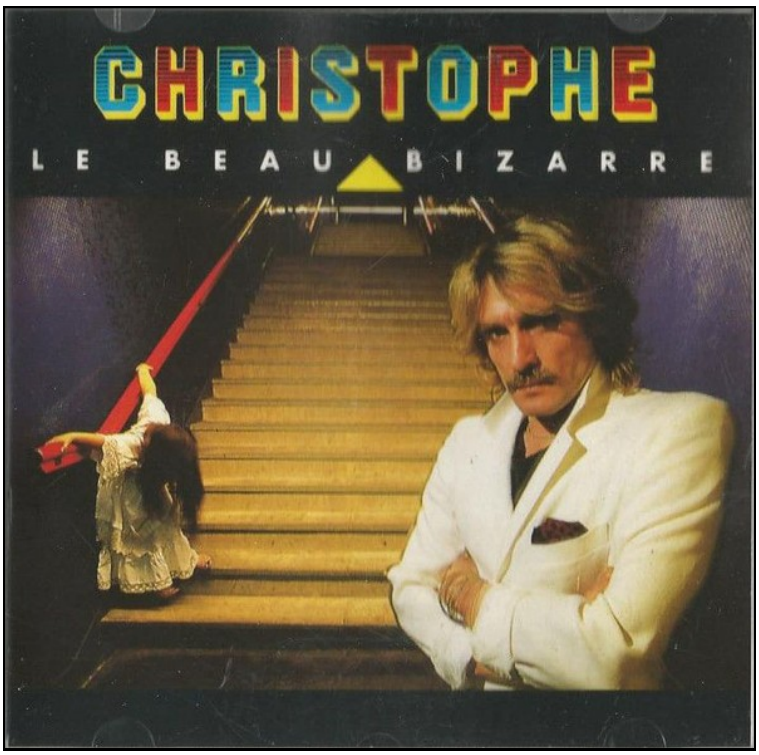
par Bashung, Thierry Amiel et Julie Piétri. Cette brillante réussite lui vaut un passage remarqué à l'Olympia fin novembre 1974 où le chanteur s'envole dans les airs avec son beau piano blanc, effets spéciaux dûs au talent et à la magie de Dominique Webb. Un double album « live » est tiré du spectacle en septembre 1975.

Simultanément, les 45 tours obtiennent

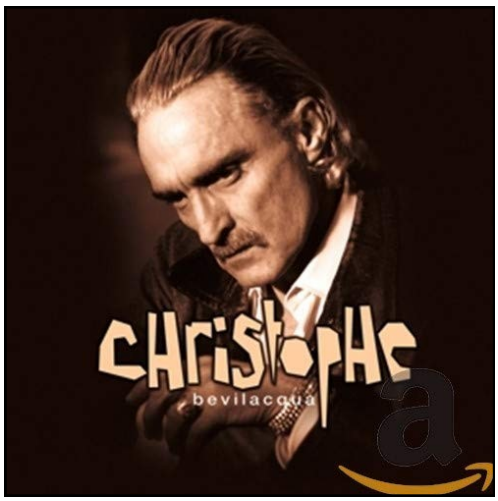


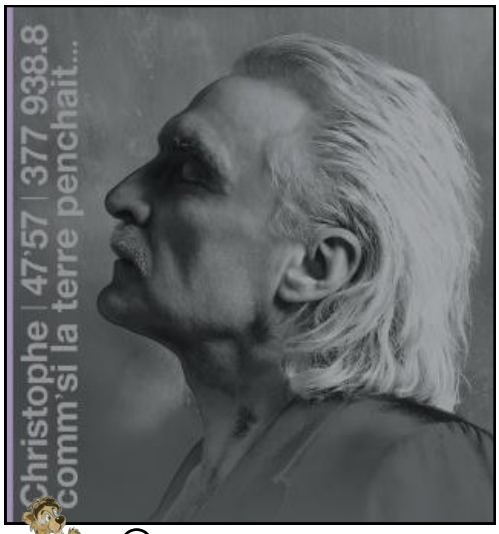






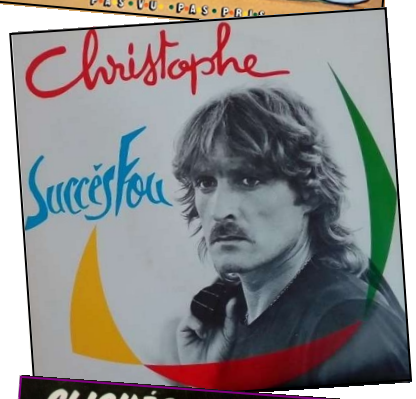
toujours la faveur des hit-parades, « Senorita » en 1974 et "Petite Fille Du Soleil" en 1975. L'album "Samouraï" en 1976 obtient moins d'écho malgré "Merci John D'être Venu" en hommage à John Lennon. "Une Autre Vie" est un nouveau hit fin 1976 avant de cartonner avec "La Dolce Vita" en 1977. La décade s'achève avec "Un Peu Menteur" en 1978, extrait de l'album "Le Beau Bizarre" et la réédition de "Aline" en 1979 qui, 14 ans plus tard se vend de nouveau à plus d'un million d'exemplaires !

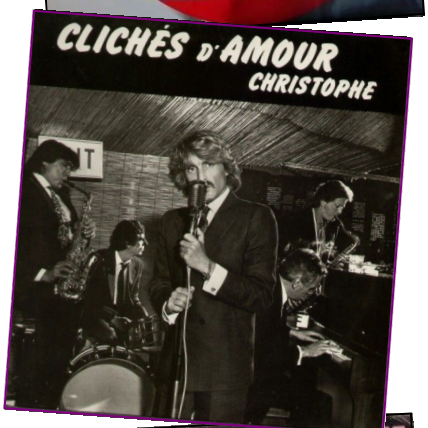


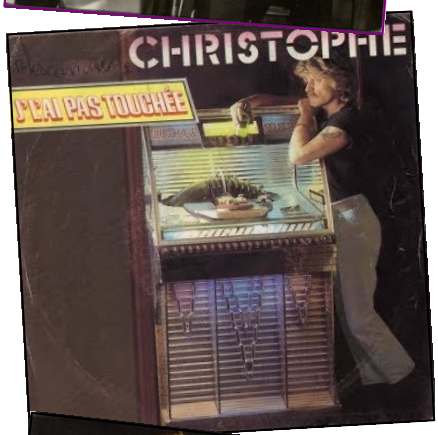


Ne Raccroche Pas

L'album « Pas Vu Pas Pris » ouvre les années 80 avec « L'Italie », « Méchamment Rock'n'Roll » et « Agitation ». L'accueil du public est un peu tiède. L'artiste se ressource en famille aux côtés de Véronique et de sa fille Lucie à Marrakech en avril. Il retrouve un « Succès Fou » en 1983, une chanson écrite, composée, réalisée et produite par lui-même. A l'automne de cette riche année, il est de retour au Studio Ferber à Paris pour enregistrer un album délicieusement rétro, « Clichés D'Amour » où il reprend des standards tels que « Besame Mucho », « Ebb Tide », « Perfidia » ou « Arriverderci Roma » avec comme le dit le texte de pochette, une façon inimitable de manier le talent et le plaisir, l'inutile et l'essentiel au fil de sa vie et de sa voix. L'année suivante « J'Lai Pas Touchée », parolé par Boris Bergman, est un slow imparable comme il en a le secret et une pochette illustrée d'un Juke-Box Rock-Ola vintage. Une ode à la Princesse Stéphanie de Monaco, écrite par Philippe Paringaux, « Ne Raccroche Pas » lui offre un nouveau tube en 1985 avec cette introduction







évidente « Allô Stéphanie, ne raccroche pas... ». Christophe se passionne pour les vieux films en 16 m/m qu'il se projette quotidiennement dans son Home Studio et se fait oublier jusqu'en 1988 avec un 45 tours sans grand retentissement, « Chiqué-Chiqué »

Les Derniers Mots Bleus du Beau Bizarre

De 1988 à 1996, silence radio pour le « Beau Bizarre » qui se consacre à ses autres passions, le cinéma, l'automobile. On lui confisque son permis en 2000 et il ne le repassera jamais. Il est en constante recherche sur son synthétiseur, en véritable obsédé du son. L'album « Bevilacqua » en 1996 est un album expérimental, un succès qu'il récidive en 2001 avec « Comme Si La Terre Penchait ». Le spectacle de l'Olympia en 2002 est une rétrospective de ses principaux succès parsemés de nouvelles chansons. « Aimer Ce Que Nous Sommes » en 2008 nous offre « Mal Comme », le remarquable « Tonight Tonight » et surtout le fulgurant « Parle-Lui De Moi » qui prend une dimension grandiose à la Tour Eiffel le 14 juillet 2008 où il interprète aussi « Les Mots Bleus ». Plus somptueux encore, un an plus tard, le 15 juillet 2009, Christophe est sur la scène flottante du bassin de Neptune, dans le parc du Château de Versailles, endroit absolument féérique devant 6.000 spectateurs. Le dandy de la chanson française est de tous les grands événements, le Festival des Vieilles Charrues en 2014 après la sortie de l'album « Paradis Retrouvés » en 2013. L'album « Intime » en 2014 avec des versions épurées de ses plus belles chansons entraîne une tournée à travers toute la France. Et ce sont les Folies Bergère en février 2015. Christophe chante en duo avec Eddy Mitchell « Un Portrait De Norman Rockwell » en octobre de la même année pour

« Taratata » de Nagui. Devenu plus prolifique, il sort l'album « Vestiges Du Chaos » en 2016, album de retrouvailles avec Jean-Michel Jarre et enfin l'album de duos « Christophe Etc. volume 1 et 2 » en 2019, résolument partagé avec la jeune génération d'artistes français. Entre temps, on le voit par deux fois au Festival de Cannes, en 2006 et 2015, cette fois accompagné de son « amoureuse maquilleuse », Audrey Gauthier, sa dernière compagne. Le Grand Rex attendait Christophe en avril 2020, le destin en a décidé autrement. L'oeuvre du dernier Dandy reste intemporelle. C'est le legs inestimable qu'il laisse à tous ses admirateurs.

Alain Duval.

AU REVOIR DANNY

Claude Piron naît à Saint-Pierre-de-Cormeilles, dans l'Eure le 25 janvier 1936. Son enfance est perturbée par la guerre et son adolescence par le divorce de ses parents comme par les multiples déménagements qui ne facilitent pas à trouver ses repères. Toutefois Claude est vite décidé, il sera chanteur. C'est l'époque des transistors et Gilbert Bécaud, Monsieur 100.000 volts, a mis le feu à l'Olympia. La jeune radio Europe n°1 est née. Alors qu'il se produit au Troubadour à Pigalle, Claude fait une rencontre décisive, Henri Genès qui devient son pygmalion et l'emmène en tournée avec lui.

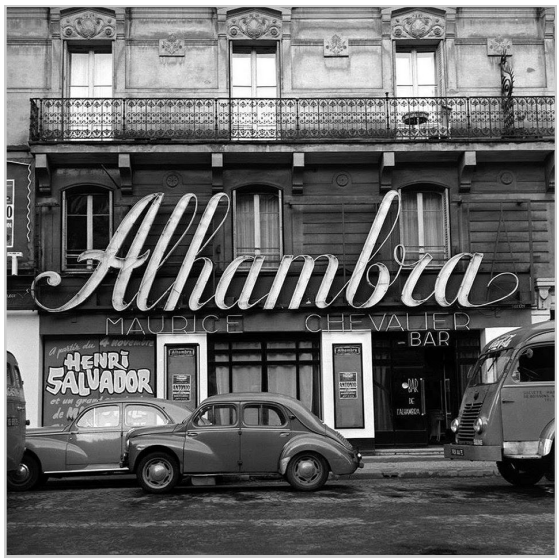
Ah ! Les Femmes…

A la fin de l'année 1957, il réussit à obtenir une audition à l'Echelle de Jacob, célèbre cabaret de Paris. C'est là qu'il rencontre sa première muse, Suzy Lebrun qui trouve le jeune chanteur intéressant. Il est pris à l'essai pour un mois. Claude la supplie afin qu'elle lui décroche une audition dans une maison de disques, sentant le vent tourner en faveur de la musique de rythme. Ce sera Ducretet Thomson. Nous sommes en mai 1958. Deuxième muse pour Claude en la personne d'Ariane Ségal, directrice artistique qui lui conseille de se trouver des chansons rythmées qui lui collent davantage à la peau. Elle lui fait signer un contrat d'exclusivité. Georges Aber, futur parolier à

succès pour Johnny Hallyday et Sylvie Vartan lui propose deux titres qu'il vient d'écrire et composer « Mon Coeur Bat » et « A Coups De Dents ». Le disque sort en juin 1958. Il est prometteur, on compare sa voix à celle de Paul Anka. Spontanéité, swing, expressions fortes, optimisme de la jeunesse de rigueur, physique de « pin up boy », sympathie évidente, tous les atouts sont désormais dans les mains de Claude Piron qui offre un disque novateur qui se démarque de toutes les pitreries réalisées jusque là et destinées à se moquer du rock'n'roll ! Mais les médias ne suivent pas excepté Europe n°1, qui veut marquer son territoire en optant pour la jeunesse et la nouveauté.

Viens

Boris Vian adapte un succès de Dorothy Collins, « Where Have You Been Billie Boy » qui devient sous la plume de l'intello de Saint-Germain des Prés « D'Où Reviens-Tu Billy Boy », traduction littérale. C'est un tube potentiel sauf qu'un autre débutant, Danyel Gérard, surnommé le « chanteur suffocant », est aussi sur le coup. Pour compléter, Claude Piron opte pour « Hé ! Youla », la chanson du film « Les Feux De L'Eté » avec Paul Newman créée par Barry Cryer sous le titre « Hey ! Eula ». En Angleterre, les Kalin Twins sont en tête des hit-parades avec le superbe « When » dans un style très proche de Paul Anka. André Salvet le transcrit en « Viens », une chanson prisée par de (trop) nombreux artistes français. Il s'avère que la version de Claude Piron est la meilleure malgré une concurrence acharnée avec Dario Moreno, Francis Linel et Danyel Gérard. « Witch Doctor (Oo Ee Oo Ah Ah) » de David Seville, parolé par Hubert Ithier en « Docteur Miracle », complète le disque mais est à partager avec la truculente Annie Cordy. Il n'y a pas de temps à perdre car trois titres sur quatre sont aussi enregistrés par un outsider, Gabriel Dalar. Claude Piron sort son deuxième 45 tours en octobre 1958, un mois avant celui de Dalar et trois mois avant le tout premier Danyel Gérard.



Un passage à l'Alhambra à l'automne 1958 est prévu en première partie de Patachou. La directrice Jeanne Breteau lui fait acheter un pantalon de cuir noir bien avant Gene Vincent et Vince Taylor. Toutes les colonnes Morris de Paris affichent sa photo, les répétitions vont bon train mais c'est sans compter sur la productrice de son

propre spectacle, Patachou qui refuse cet « énergumène » et lui préfère le sage Jean-Jacques Debout et ses « Boutons Dorés ». Claude Piron se console avec un « Musicorama » à l'Olympia en fin d'année où il impose enfin son pantalon et trois chansons « A Coups De Dents », « Mon Coeur Bat » et « Hé ! Youla ».

Bizarrement le troisième microsillon de Claude Piron n'est pas rock du tout, il propose deux musiques de films « La Chanson de Tom Pouce », qu'enregistre plus logiquement Henri Salvador et « Plus Grand » du film « Mardi Gras », le tout complété par deux titres en contradiction flagrante avec une pochette innovatrice mettant en exergue le fameux pantalon de cuir noir.

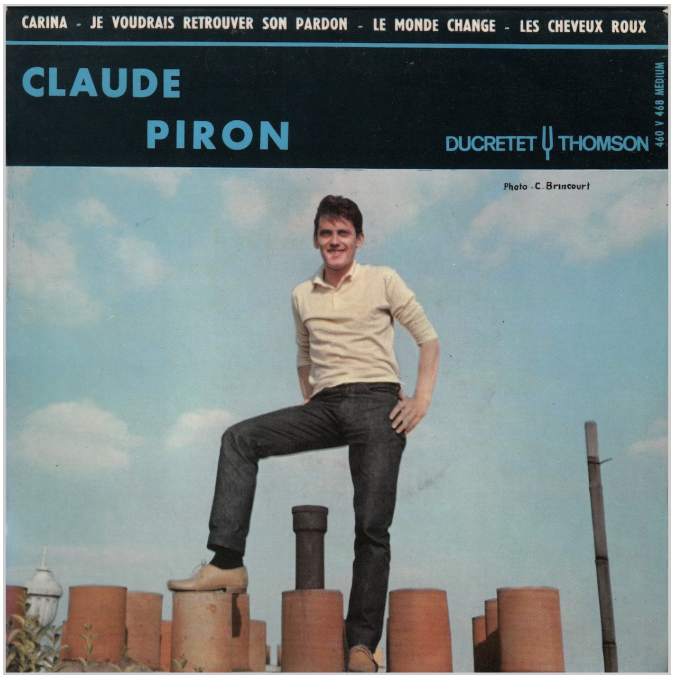
Le Juke Box du Golf Drouot

Le grand chamboulement

Les choses bougent en France cependant. Danyel Gérard entonne « O Pauvre Amour », adapté de « Oh ! Lonesome Me » de Don Gibson, chanteur country américain. Il partage cette adaptation avec le facétieux Dario Moreno mais il se font coiffer au poteau par Sacha Distel et son parolier Maurice Tézé qui adaptent la même mélodie avec d'autres paroles qui font mouche, « Oh ! Quelle Nuit ». De son côté un ancien vendeur en réfrigérateurs, Richard Anthony, trouve le filon avec « Nouvelle Vague », une adaptation de « Three Cool Cats » des Coasters avec un texte qui colle à l'actualité cinématographique et musicale. Sur la jeune radio Europe n°1, Daniel Filipacchi et Frank Ténot créent « Salut Les Copains », une émission quotidienne de fin d'après-midi qui passionne les jeunes après leur journée de collège ou de lycée. A Paris, un certain Henri Leproux les fait danser dans son mini-Golf au son des tubes américains qu'il diffuse inlassablement sur son énorme Juke-Box qui ressemble plutôt à un gros meuble. C'est dans ce haut lieu du rock que se retrouvent Jean-Philippe Smet, futur Johnny Hallyday, Claude Moine, futur Eddy Mitchell, Daniel Deshayes, futur Dany Logan, leader du groupe des Pirates et Christian Blondieau, futur Long Chris !

Dans ce contexte, Ducretet Thomson continue

de croire en Claude Piron qui peaufine son quatrième 45 tours au cours de l'été 1959. Les regards sont toujours dirigés vers les Etats-Unis où Phil Spector, futur producteur prestigieux, a composé pour le groupe de Doo-Wop The Teddy Bears, une mélopée irrésistible, « Oh ! Why » qui devient sous les plumes de Georges Garvarentz, futur beau-frère de Charles Aznavour et Clément Nicolas « Mon Amour Oublié » qui plait aussi à Dalida quelques mois plus tard parce qu'un chanteur allemand, Camillo, en fait un gros succès international intitulé « Sag Warum ». Garvarentz et Nicolas composent aussi « Rock Et Guitare ». Pour l'autre face, deux covers sont sélectionnées, « Sing Sing Sing » de Paul Anka, composé par Louis Prima et parolé par Hubert Ithier et enfin « Cha Cha Choo Choo » de Jo-Ann King. La jolie pochette couleurs et ce bon choix ne suffisent pas à emporter l'adhésion des programmateurs radios.

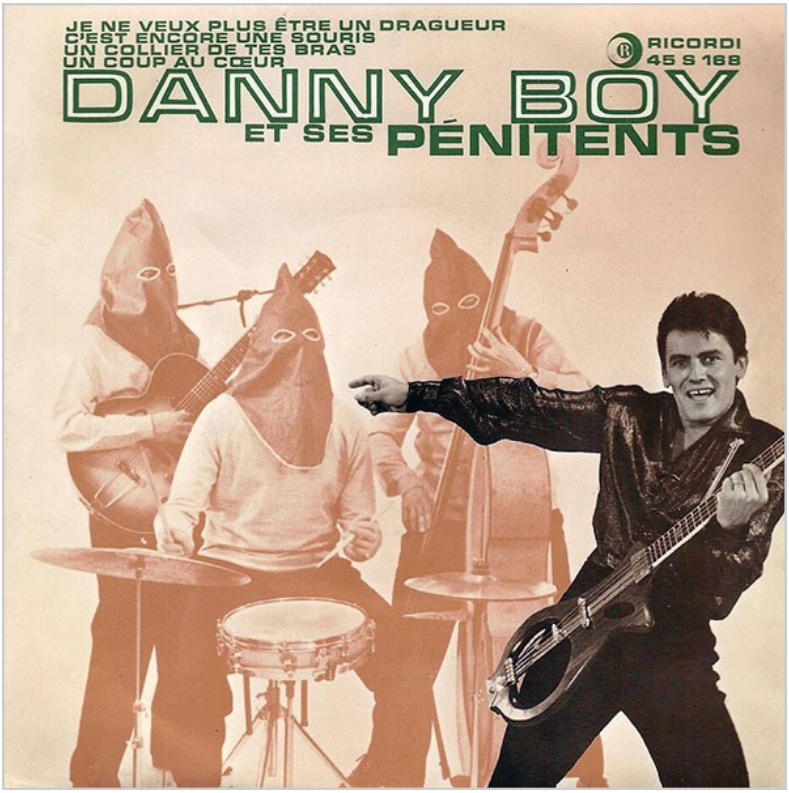


Crooner ou Rocker ?

Au printemps 1960 Claude Piron enregistre son cinquième super 45 tours. Chez Ducretet Thomson, la direction artistique a changé et Jacques Garnier, qui remplace Ariane Ségal, est un nostalgique de la romance rétro. « Carina » est déjà au répertoire de François Lubiana et Caterina Valente. « Le Monde Change » est une adaptation de « Il Mondo Cambia » de Renato Rascel qu'ont déjà enregistré Gloria Lasso et Tino Rossi. Pas très rock'n'roll tout ça. « Les Cheveux Roux » de François Charpin et Vline Buggy ne rattrape rien. Seul « Je Voudrais Retrouver Ton Pardon » composé par Armand Seggian et écrit par Claude sauve le disque.

Un dernier essai est tenté mais une fois encore les choix de chansons sont discutables pour deux d'entre elles. Si l'adaptation de « Oh ! Carol » de Neil Sedaka est une bonne idée comme « Mon Amour Tu Me Blesses » de Armand Seggian et Claude Piron une bonne chanson, les deux autres sont plutôt dispensables. Les ventes plafonnent à 1200 unités. C'est le cercle vicieux, pas de passages radio, pas de ventes, pas de galas. Claude est engagé à Barcelone dans un cabaret. Il y apprend l'arrivée fracassante d'un certain Johnny Hallyday. Il décide de

rentrer en France. Nous sommes le 1er janvier 1961.



Ricordi

Claude apprend qu'Ariane Ségal est désormais chez Ricordi, un label italien qui s'installe en France. Les retrouvailles sont chaleureuses et un contrat est signé. Un disque de Conway Twitty ramené d'Espagne, « Lonely Blue Boy », lui donne l'idée d'adapter cette belle mélodie en français. Il faut aussi trouver un nom d'artiste à consonance anglaise. Harry Belafonte est depuis longtemps une référence pour Claude Piron. Et il se souvient d'un titre, « Danny Boy ». C'est bon ! On le tient le pseudo destiné à conquérir les foules des teenagers français. Accompagné par des pointures de studio, le tout frais Danny Boy enregistre son premier super 45 tours aux studios du Théâtre des Champs Elysées. Trois succès d'Elvis Presley, rien moins sont au programme, « Shoppin' Around », « Wear My Ring Around Your Neck » et « Doncha Think It's Time » qui deviennent respectivement « Je Ne Veux Plus Etre Un Dragueur » qu'enregistrent aussi Danny Fisher et Hédika, « Un Collier De Tes Bras », également au répertoire des Travellers et de Teddy Raye et « Un Coup Au Coeur ». La quatrième chanson est « Ciao Ti Diro » d'Adriano Celentano adapté en français par Pierre Louki en « C'Est Encore Une Souris » qu'enregistre aussi la facétieuse P.A.O.L.A de « Si T'As Eté A Tahiti ». Le jeune chanteur se lâche enfin sur des rythmes endiablés. Il est méconnaissable mais il lui faut trouver l'image choc qui va le départager des autres prétendants au titre et ils commencent à être nombreux. Impensable pour les musiciens de jazz qui l'ont volontiers accompagné en studio pour le cacheton de se compromettre sur scène avec un fougueux rock'n'roller véhiculant une musique de voyous… Marie-France Plumer, petite amie de Danny à ce moment lui confie avoir entendu parler d'un groupe qui joue du rock à Charenton. Rendez-vous est pris mais les musiciens sont des fils de notables

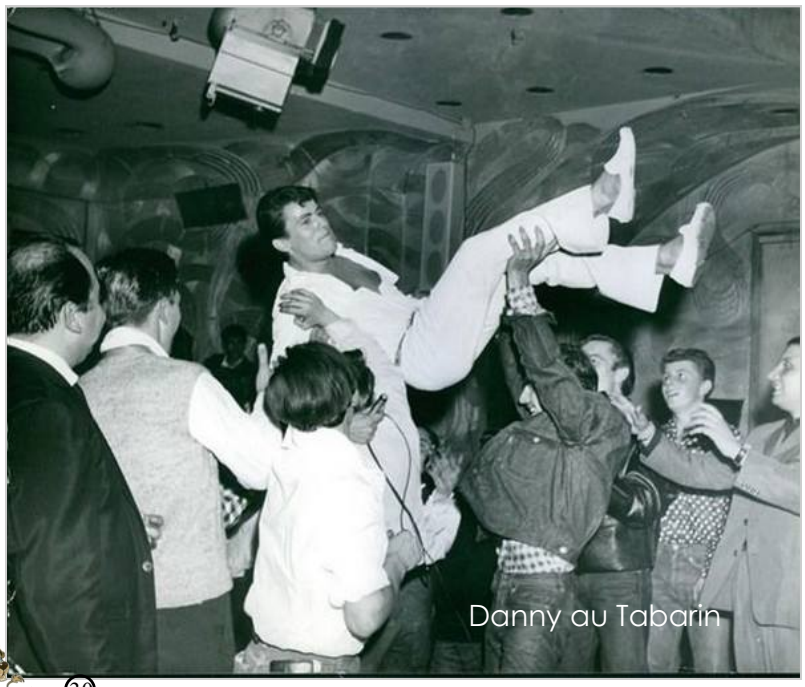
malgaches et ne peuvent ouvertement se présenter au public, d'où l'idée originale des cagoules rouges et du nom « Pénitents ». La firme Ricordi met le paquet et leur achète du beau matériel, guitares Eko puis Gibson et amplis Davoli sans oublier la chambre d'écho. Le disque sort le 29 mai 1961 et se vend à 180.000 exemplaires. Les galas commencent à tomber pour l'été.

Coupe du Monde Du Rock

Le Club du Vieux Colombier à Juan-les-Pins connaît une gloire soudaine avec cette mythique « Coupe Du Monde Du Rock » organisée en son sein à la fin du mois d'août 1961. Sont venus y concourir tout ce que le monde du rythme compte en France, excepté Johnny Hallyday. Les Satellites (futurs Fantômes), les Travellers, Pat Winter, Micky Amline, Jean-Pierre et les Rebelles, Rocky Volcano, Danny Boy et ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, Vince Taylor et ses Playboys sans oublier Doug Fawlkes & les Airdales, fraîchement débarqués d'un porte-avions en rade de Villefranche-sur-Mer. Il y a deux coupes du monde à gagner. La coupe catégorie française est attribuée à Danny Boy et ses Pénitents, la coupe catégorie formation étrangère à Vince Taylor et ses Play Boys.

Tout à coup… Je suis Danny Boy

Danny Boy se produit de nouveau à L'Alhambra de Paris avec les Fantômes dans le cadre d'un événement patronné par « Radio des Vallées d'Andorre » animée par Jean Jeepy juste avant le retour en studio pour enregistrer le deuxième super 45 tours Ricordi qui est un modèle du genre, ce qu'on fait de mieux pour cette rentrée de septembre 1961. Ce disque d'anthologie du rock'n'roll français contient deux morceaux phares à commencer par l'hymne du chanteur, adapté de « Lonely Blue Boy » de Conway Twitty et que Marty Wilde a rebaptisé en « Danny » en Angleterre. Daniel Hortis se charge des paroles françaises. Six mois plus tard, les Pirates de Dany Logan en font « Dany », autre reprise plus bluesy avec un texte différent de Daniel Deshayes

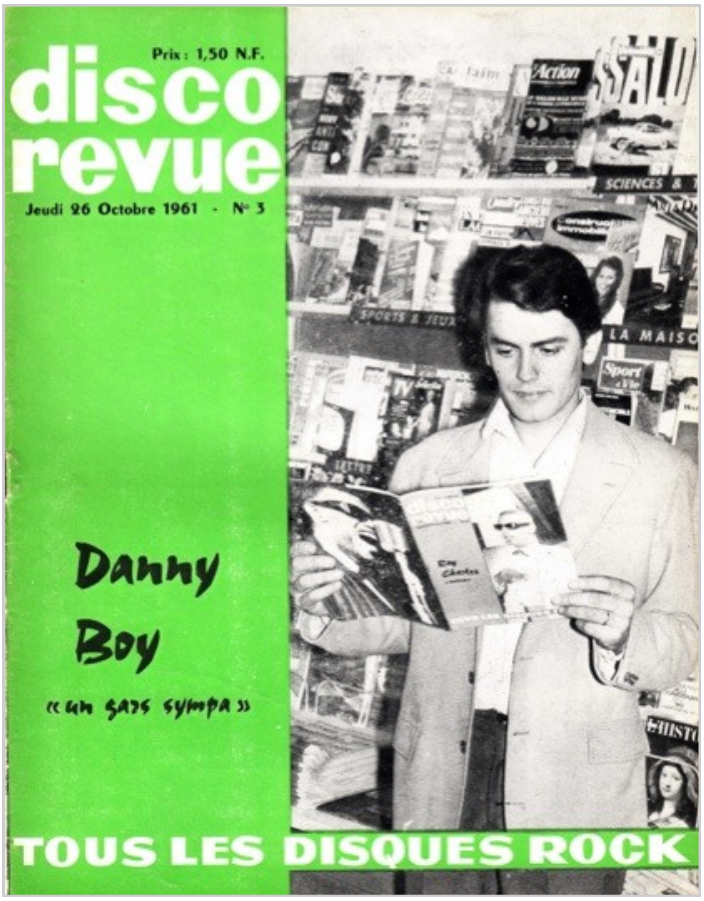

Danny au Tabarin

alias Dany Logan. Puis « C'Est Tout Comme », adapté de « A Mess Of Blues » d'Elvis Presley, une chanson écrite et composée par le célèbre tandem Doc Pomus & Mort Shuman. Les paroles françaises sont confiées à Pierre Saka. Eddy Mitchell et ses Chaussettes Noires l'enregistrent simultanément mais c'est Danny Boy qui en fait un succès. « Et Puis Voilà », reprise de « Stampede » d'un certain Danny Valentino et une création originale « Croque La Pomme », composée par le chef d'orchestre André Borly, au texte un peu déroutant de Jacques Dambrois complètent intelligemment le disque. Les Chats Sauvages l'enregistrent aussi mais leur version devra se contenter d'une édition en 45 tours simple pour les Juke-Boxes. La pochette de Léo Karr est un gros plan sur les cagoules rouges des Pénitents accentuant le mystère créé autour de cet anonymat. Ce deuxième EP sort le 2 octobre 1961 soit le même jour que le tout premier des Pirates chez Bel Air et le premier album 25cm des Chats Sauvages.

Danny se produit le 9 octobre au Tabarin, haut-lieu du rock'n'roll français en cette période, en compagnie de Rocky Volcano, Vince Taylor et Teddy Raye dans un spectacle baptisé « Les Dieux du Rock » avant d'effectuer sa rentrée parisienne à « L'Européen », le Music-Hall de Montmartre, en première partie de l'exubérant Dario Moreno.

Festival de Rock'n'Roll au Palais des Sports

Le week-end des 18 et 19 novembre 1961 se promet d'être événementiel pour un

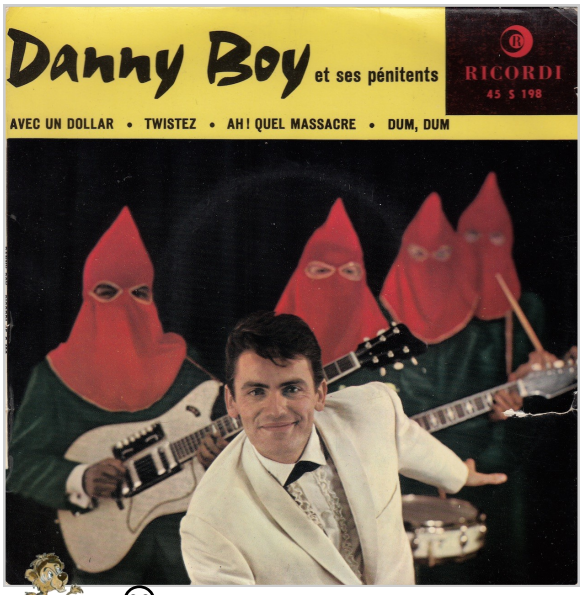


rock'n'roll français en pleine ascension. Le premier Festival en février a consacré Johnny Hallyday et le deuxième en juin a fait de même pour les Chaussettes Noires. Ce troisième se veut la consécration pour Vince Taylor, ange noir (démon pour les parents) et phénomène éblouissant tout en cuir noir qui possède un jeu de scène unique, félin, lascif et provocant. Au programme Willy Lewis et ses Champions, Cris Carol, Gelou, Danny Boy et ses Pénitents, Les Chats Sauvages, Nicole Paquin et Vince Taylor. Vu le saccage perpétré par quelques dizaines de blousons noirs énervés, les deux derniers ne pourront même pas chanter. La matinée prévue le dimanche 19 novembre est annulée par la Préfecture de Police.

L'année 1961 se termine en beauté pour Danny Boy qui se produit en vedette le 28 novembre avec les Vautours de Vic Laurens à Nancy pour le tout jeune magazine rock « Disco-Revue » et son dynamique créateur Jean-Claude Berthon. C'est le début d'une amitié indéfectible entre Vic Laurens et Danny Boy. Une tournée en décembre le mène dans les plus grandes villes de France.

Vedettariat et opulence

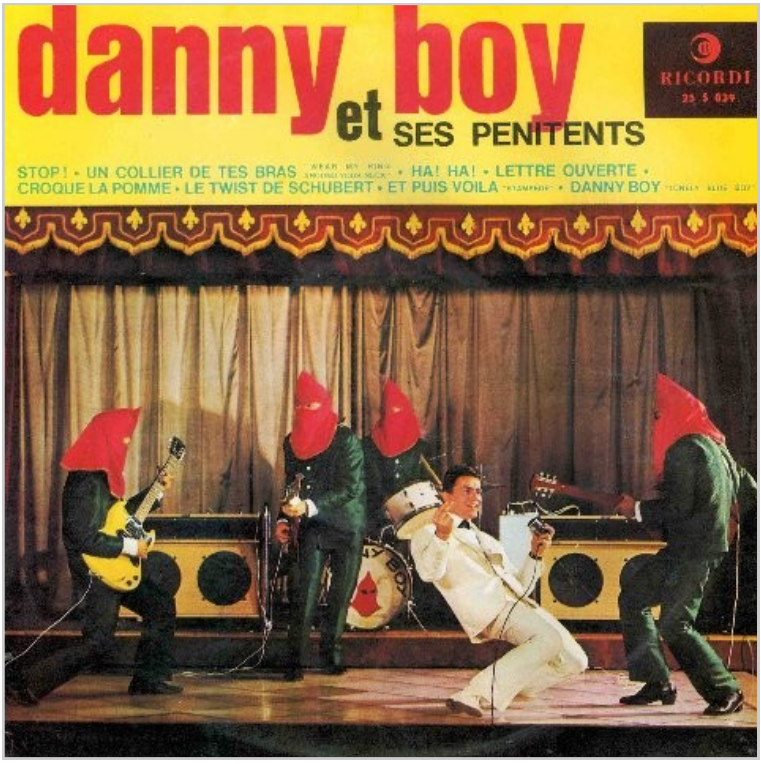
Danny se fait plaisir en cédant à son autre passion, les grosses voitures américaines, Chevrolet, Buick (dans laquelle il transportera Gene Vincent) et T-Bird blanche, intérieur cuir rouge. Ricordi veut faire de son groupe rock le plus chic de l'hexagone. Après un investissement considérable dans le matériel musical, la firme les fait habiller par Caddy, boulevard Bonne Nouvelle. Costard blanc pour Danny et vert bouteille pour les Pénitents, chemises à jabots, le look est d'enfer. Danny est coiffé par Jacques De Closets, rue Taitbout, le coiffeur de tous les rockers. En décembre 1961, Danny et ses acolytes entrent en studio pour enregistrer leur troisième microsillon. Le twist fait alors fureur et Danny n'échappe pas à ce raz de marée.



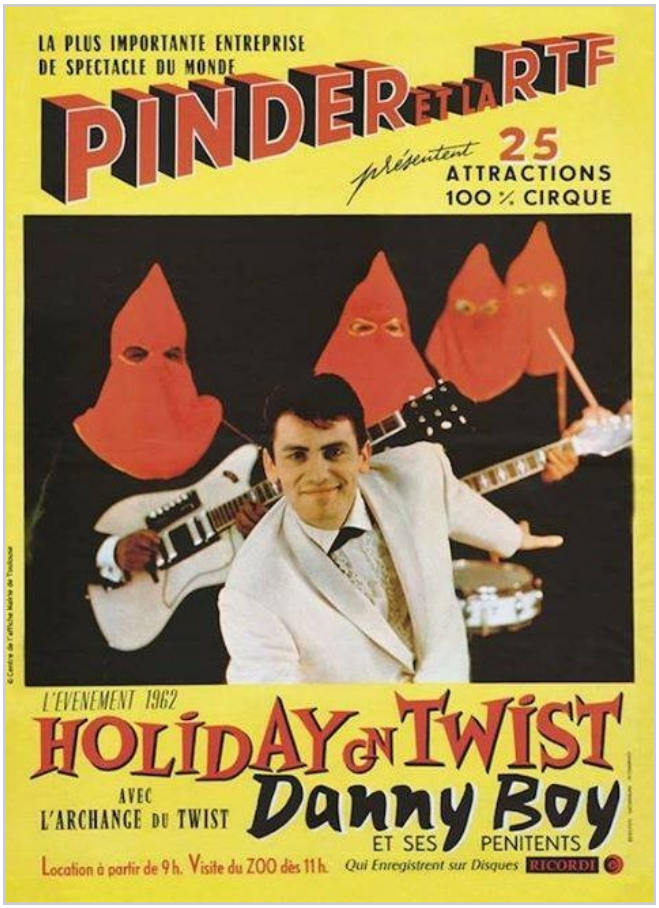
« Twistez » est une invitation pressante à

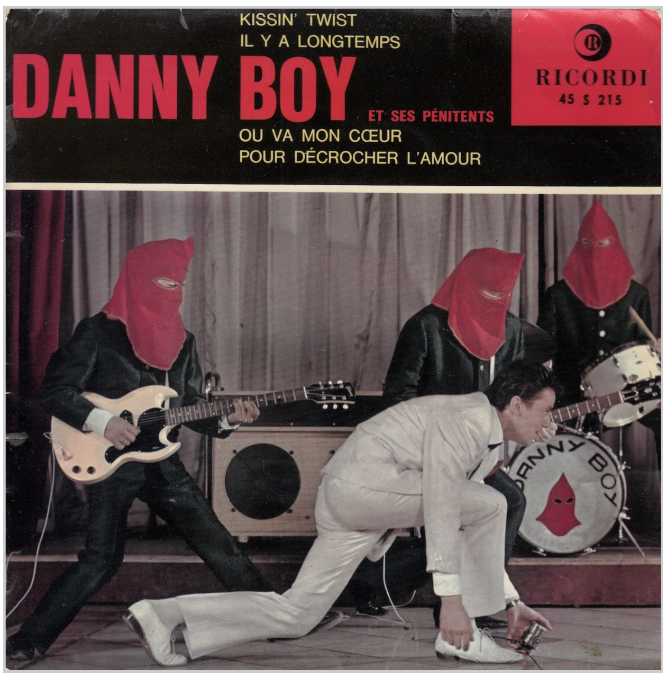
s'adonner à cette mode furieuse qui permet même à ceux qui ne trouvent pas de partenaire de se déhancher en rythme. Composé par Roger Lucchesi et Miguel Barrios, les paroles sont confiées à Nelly Chateauneuf. Pour « Dum Dum », emprunté à Brenda Lee et seule adaptation du disque, Danny devra partager avec l'élégante et classieuse Colette Deréal qui se lance elle aussi dans la musique rythmée en vogue. « Avec Un Dollar » est un original de Ivan Pastor et Jean-Yves Gran tandis que « Ah ! Quel Massacre » composé par Pierre Spiers qui fait les beaux jours de « Télé Dimanche », est un rock décapant au texte surprenant et argotique. Un 45 tours tout de même moins percutant que les deux premiers.

Il est suivi de peu par un quatrième qui sort le 7 avril 1962 alors que Danny Boy et ses Pénitents ont été engagés dans une folle tournée de plus de huit mois avec le cirque Pinder. Le titre choc, « Le Twist De Shubert », fait grincer des dents les mélomanes puisqu'il s'agit d'un arrangement de Jacques Datin sur un thème classique. Maurice Vidalin, habituel parolier de Gilbert Bécaud, se laisse convaincre et écrit les paroles



humoristiques que Danny chante avec conviction. Autre chanson forte, « Stop », adaptée de « I Really Love You » des Stéréos par le tandem Guy Bertret & Roger Desbois. « Ha ! Ha! » est un twist de Raymond Beau et André Borly tandis que Frédéric Dial compose une très belle ballade « Lettre Ouverte ». La pochette réalisée au studio Legrand met en valeur le groupe dans





sa tenue d'apparat scénique. Le mot « Twist » en rouge est aussi grand que celui du chanteur, c'est dire si les maisons de disques misent à fond sur cette mode qui balaie tout sur son passage en 1962. Le mensuel belge « Ciné Music Magazine » consacre sa « Une » à Danny Boy en mars 1962. Un 33 tours 25cm est commercialisé sans aucune chanson inédite.

La tournée Pinder

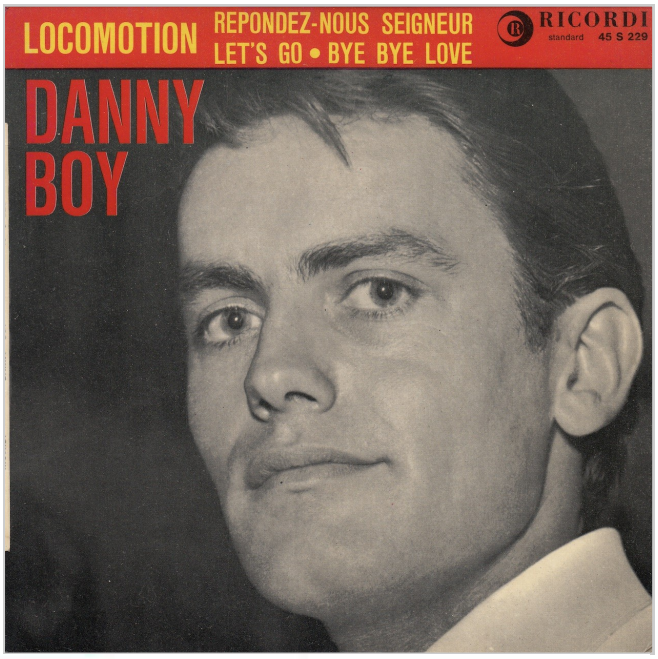
Danny Boy et ses Pénitents sont engagés par le cirque Pinder au début de l'année 1962 pour attirer les jeunes. Le contrat est signé pour 2000 francs par jour. S'ensuit une tournée magistrale de 264 villes qui débute le 2 mars 1962. Les affiches sont éloquentes « Holiday on Twist avec l'archange du twist, Danny Boy ». La formation a même droit à des danseuses, cinq ans avant Claude François ! Chaque jour en matinée ou en soirée, 5.000 personnes applaudissent Danny Boy et ses Pénitents mais le directeur du cirque supprime régulièrement des titres pour écourter leur passage en raison des strapontins brisés, le service d'entretien ne parvenant plus à suivre.

Profitant de quelques jours de répit, Danny enregistre son cinquième microsillon. « Le Twist De Shubert » ayant bien marché, il jette son dévolu sur « A La Clairefontaine » rebaptisée en « Il Y A Longtemps » sur un rythme twist par Pierre Saka et Jean-Pierre Bourtayre mais la sauce ne prend pas. « Où Va Mon Coeur » est emprunté à Cliff Richard (« Where Is My Heart ») parolé par André Salvet. Sur l'autre face on retrouve « Kissin' Twist » de Jack Hammer, déjà enregistré par les Chats Sauvages. Enfin Jean-Pierre Bourtayre et Pierre Saka offrent « Pour Décrocher L'Amour ».

Les Pénitents prennent un peu la grosse tête et la mésentente devient telle que l'imprésario, Georges Leroux, les congédie. Il engage les Pingouins, privés de leur chanteur Lou Vincent, parti effectuer son service militaire. Vu les cagoules, c'est ni vu ni connu pour le public. Le répertoire est du même coup renouvelé et fait place à de nouvelles chansons, « Le Locomotion », « Bye Bye Love » des

Everly Brothers et même « J'Entends Siffler Le Train », l'énorme succès de Richard Anthony. La grande tournée Pinder s'achève en octobre 1962.

Pendant tout ce temps, la concurrence ne reste pas inactive. Les autres artistes enregistrent deux fois plus de disques que Danny Boy sans parler du manque d'apparitions à la télévision et de présence dans la presse. Le public de Pinder ne comprend qu'un faible pourcentage de fans et pour la carrière de Danny, cette fabuleuse tournée n'est pas que positive. C'est à Paris que



France DISQUES

L'ACTUALITÉ HEBDOMADAIRE DU DISQUE

Numéro 1 — Samedi 1er Décembre 1962 - Paraît le Samedi — Prix : 0,50 NF

CE SOIR A L'OLYMPIA

DANNY BOY

sa rentrée officielle après 8 mois d'absence

HUIT mois d'absence. Voilà qui n'est pas fait pour attirer sur vous la publicité dont vous avez besoin pour garder la « forme » n'est-ce pas ? Après huit mois passés dans le cadre du Cirque Pinder, Danny Boy nous revient enfin et c'est à l'Olympia, ce soir et pour quatre jours, qu'il défendra ses couleurs en compagnie des Pingouins, groupe qui l'accompagne régulièrement dorénavant dans ses tournées et galas. « J'entends siffler le train » et « Loco-Motion » sont ses deux atouts majeurs. Soyez-en persuadés, Danny Boy saura tirer le maximum de cette intéressante rentrée. D'autant plus intéressante d'ailleurs, puisqu'il va l'effectuer dans un spectacle 100 % Rock appelé « Rock Concentration ».

LES CHATS SAUVAGES ET BILLY BRIDGE

Les Chats Sauvages, eux vont jouer leur carte. Si leur chanson « Sherry » ne rend pas sur scène ce qu'elle rend sur disque, on peut prévoir le pire. Du moins pourrons-nous nous faire une idée exacte de ce que vaut leur nouveau chanteur, Mike Shannon.

Billy Bridge, lui, n'a pas à s'en faire. Son numéro est complet et satisfaisant. Ses Mustangs sont de bons musiciens, ils ont déjà fait leurs preuves.

LES CHAMPIONS ET HUIT AUTRES VEDETTES

Les Champions vont passer pour la première fois à Paris en instrumental. Ils vont servir d'intermède avant chaque passage d'artiste. Ils ont travaillé dur cette semaine la mise en place et les jeux de lumière avec Jean Pons, leur chorégraphe. Les titres qu'ils vont interpréter : « L'Idole des Jeunes », « Rupture à Cinq Temps », « Amorada », « Galoping Twist », « Caravan » et « Fever ».

Les huit autres vedettes ? Eh bien ! ce sont par ordre alphabétique : Arielle, Les Copains, Mitou Duchamp, Gillian Hills, Tony Milton avec Willy Lewis, Les Pingouins, José Saley et Johnny Taylor and The Strangers.

JOHNNY en tête des BEST-SELLERS

Résultats complets page 2

Age Tendre et Tête de Bois 29 novembre 1962

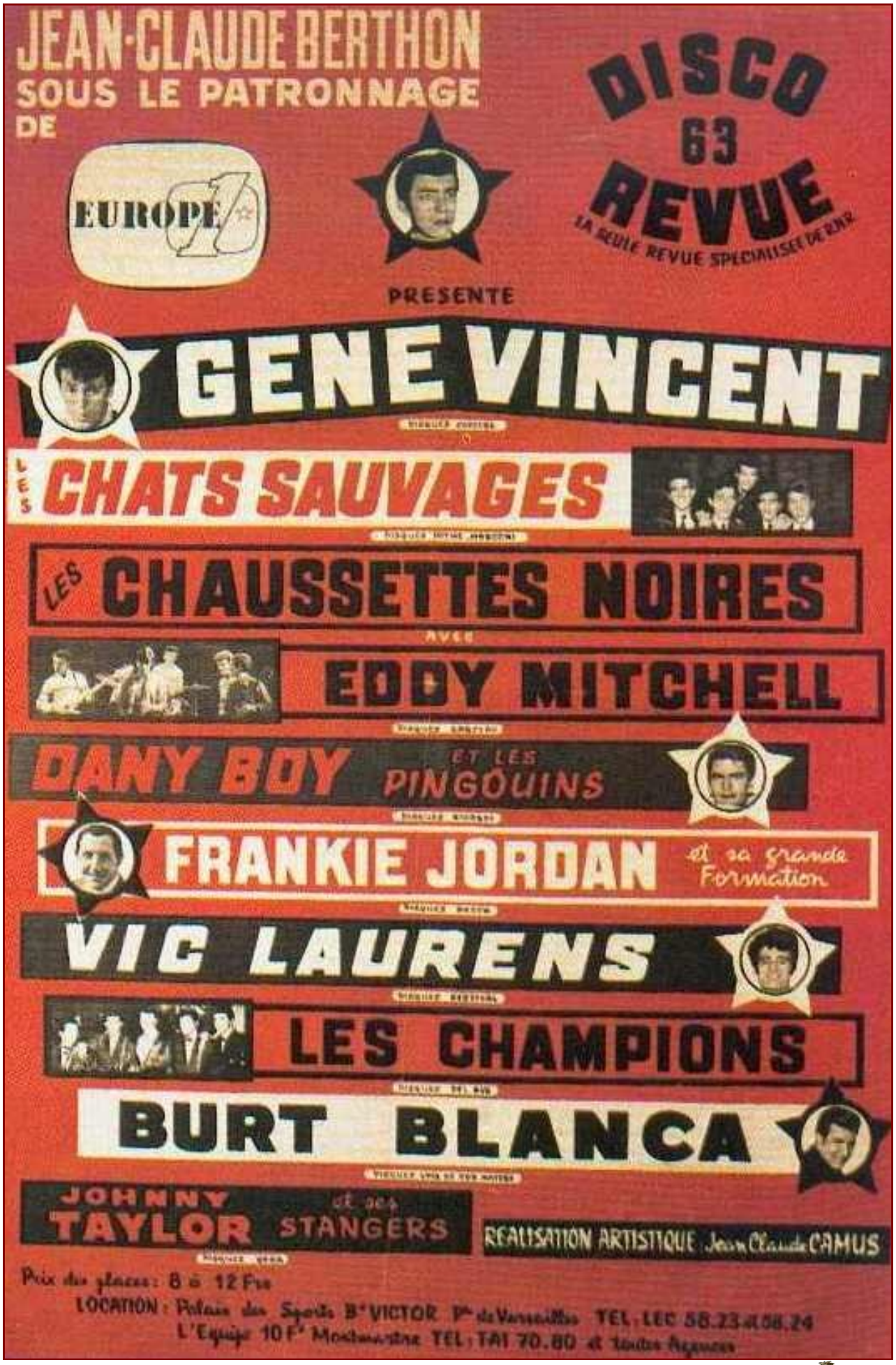
tout se passe et Danny en est absent depuis presque une année. Il lui faut se repositionner.

Locomotion

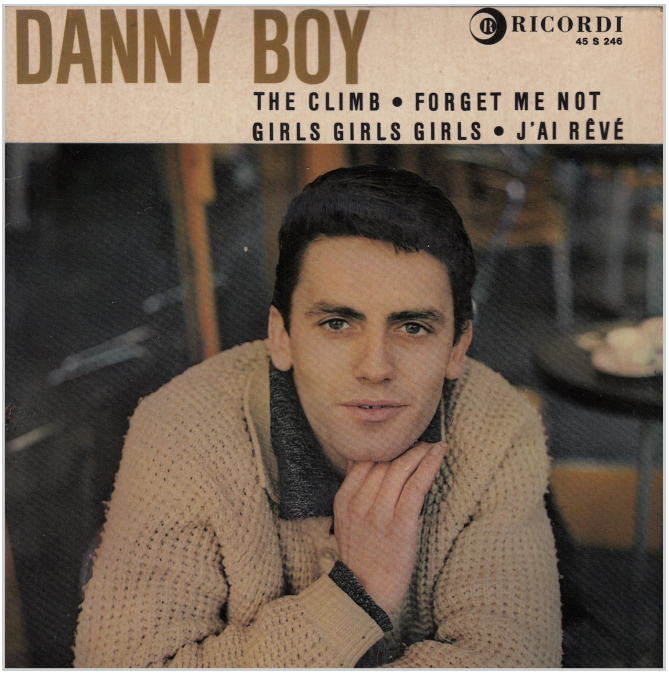
Le premier disque de Danny Boy sans les Pénitents est commercialisé à la fin de l'année 1962. Il y est soutenu par l'orchestre de Christian Chevallier qui accompagne depuis longtemps Richard Anthony dans des enregistrements toujours très soignés. Le choix du titre fort est quelque peu surprenant, ce « Locomotion » de Little Eva étant déjà au répertoire de Sylvie Vartan et des Pirates de Dany Logan. « Let's Go (La Fête A Joe) » de Hank Ballard est un titre d'ambiance. « Bye Bye Love » des Everly Brothers est un meilleur choix même s'il est au répertoire de Sylvie Vartan depuis plusieurs mois. Enfin « Répondez-Nous Seigneur » est un gospel à la française de Jean Renard et Pierre Saka. La pochette, un portrait en gros plan de Roland Carré, ne peut être qu'un plus, Danny étant beau gosse, mais le disque ne grimpe pas dans les hit-parades. Il se vend toutefois convenablement. Danny effectue sa rentrée parisienne dans le cadre du spectacle « Concentration Rock » à l'Olympia du 1er au 3 décembre 1962 avec une multitude d'autres artistes dont Billy Bridge et les Mustangs, Les Champions, les Chats Sauvages avec Mike Shannon, José Salcy, Arielle et Johnny Taylor et les Strangers. Danny y est accompagné par les Pingouins. Quelques jours plus tôt, le 29 novembre, on le voit à « Age Tendre & Tête de Bois » interpréter « J'Entends Siffler Le Train », un choix étonnant d'Albert Raisner vu le succès qu'a obtenu Richard Anthony avec cette chanson qu'Hugues Aufray a enregistré avant lui.

Gene Vincent

Organisée par Jean-Claude Berthon de « Disco-Revue » et Jean-Claude Beaumont/Camus, une mini tournée est prévue à l'occasion de la venue de Gene Vincent en France du 24 au 27 janvier 1963. Danny a le privilège d'accueillir le légendaire rocker en cuir noir à l'aéroport d'Orly le 24 janvier et de le conduire au volant de sa Buick jusque Metz et Nancy où ont lieu


JEAN-CLAUDE BERTHON
SOUS LE PATRONNAGE
DE
EUROPE 1
DISCO 63
REVUE
LA SEULE REVUE SPECIALISEE DE RADIO
PRESENTE
GENE VINCENT
LES CHATS SAUVAGES
LES CHAUSSETTES NOIRES
AVEC
EDDY MITCHELL
DANY BOY ET LES PINGOUINS
FRANKIE JORDAN et sa grande Formation
VIC LAURENS
LES CHAMPIONS
BURT BLANCA
JOHNNY TAYLOR et ses STANGERS
REALISATION ARTISTIQUE Jean Claude CAMUS
Prix des places: 8 à 12 Frs
LOCATION: Palais des Sports B^d VICTOR P^te de Versailles TEL. LEC 58.23 et 58.24
L'Equipe 10 F^d Montmartre TEL: TAI 70.80 et toutes Agences

les premières dates. Les autres artistes engagés sont Johnny Taylor, les Champions, Vic Laurens séparé de ses Vautours et Les Chaussettes Noires d'Eddy Mitchell. Les galas de Metz et Nancy se déroulent sans incident mais pour celui du Palais des Sports de Paris le dimanche 27 janvier, il en est tout autrement. Frankie Jordan et les Chats Sauvages ont été rajoutés à l'affiche déjà très alléchante. Frankie Jordan, privé de piano, refuse de se produire. Une belle engueulade éclate entre les Chats Sauvages des frères Roboly et Danny, les éternels rivaux en viennent aux mains avec Georges Leroux, l'imprésario de Danny. Cette fois Dick Rivers n'y est pour rien vu que c'est son remplaçant Mike Shannon qui est alors le chanteur des Chats. Ceux-ci veulent passer après Danny Boy qui ne l'entend pas de cette oreille. Finalement la prestation des Chats Sauvages n'est pas des plus réussies, le groupe remanié manquant encore de cohésion. Vic Laurens de son côté, est accompagné efficacement par les Dragons tout comme Gene Vincent. L'addiction à l'alcool du pionnier du rock'n'roll ne vient pas gâcher sa prestation toujours très attendue et appréciée.

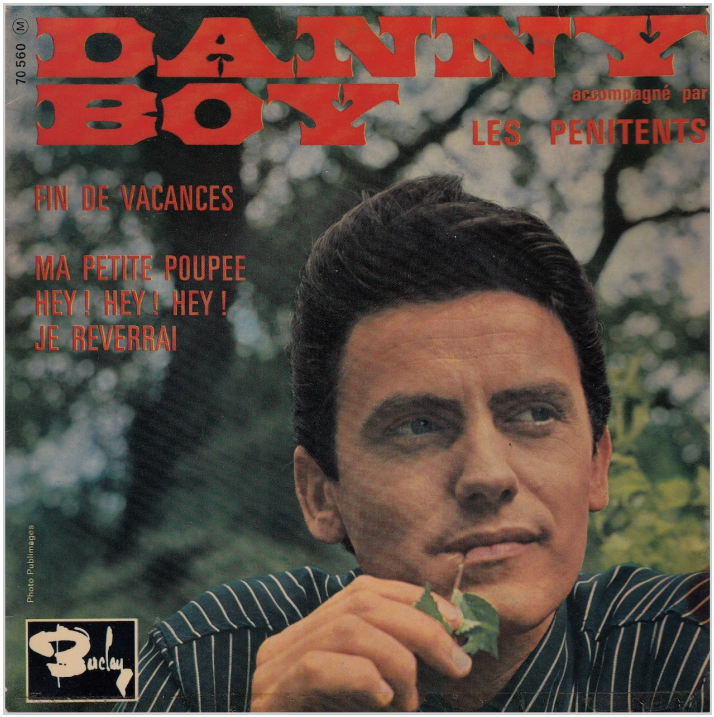


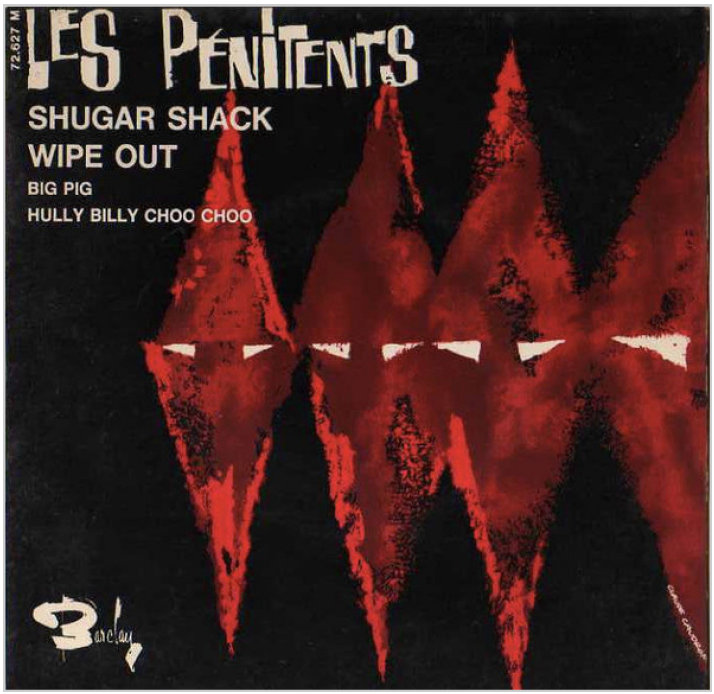
Olympia

Danny Boy est de retour en studio en février 1963. Il y enregistre deux titres du tandem Leiber/Stoller créés pour les Coasters, « The Climb » et « Girls Girls Girls ». Ces chansons étant aux éditions André Salvet, il est à craindre que des intérêts autres qu'artistiques aient présidé à ces choix qui ne conviennent pas trop au chanteur, bien meilleur dans des rocks plus enlevés et dans les jolies ballades où son timbre de voix exceptionnel est davantage mis en valeur. « J'Ai Rêvé » adapté de « Sweet Dreams » des Shadows par Claude Piron lui-même et « Forget Me Not » de Eden Kane complètent cet ultime disque chez Ricordi. Pourquoi mettre en avant les titres en anglais plutôt que leur adaptation en français ? Là encore mystère. Les arrangements sont confiés à Jean Leccia. La jolie photo de pochette est due à Roger Kasparian.

Jean Lesage, nouvel impresario de Danny, apprend que Claude François, programmé en première partie de Sylvie Vartan à l'Olympia du 4 au 18 avril ne peut plus assurer sa prestation car souffrant. Un spectacle qui obtient tant de succès qu'il est prolongé jusque fin avril. Toutefois, il est urgent de trouver un remplaçant à Claude François. Danny Boy refuse tout d'abord, arguant qu'il n'est pas un artiste de « remplacement » puis se laisse convaincre. Dès le 27 avril 1963, il se fait accompagner par les Pingouins qui entrent en scène avec un instrumental avant l'arrivée de Danny qui interprète « Un Collier De tes Bras », « Let's Go », « Danny Boy », « Répondez-Nous Seigneur », « C'Est Tout Comme » et « C'Est Encore Une Souris ». Deux Pingouins, Gérard Hugé, le batteur, et Alain Fournier dit « Gong Gong », le bassiste, restent en scène pour accompagner

la vedette du spectacle, Sylvie Vartan qui a aussi recruté Pensy Klein, l'ancien Vautour, devenu son soliste. A la dernière, Bruno Coquatrix remercie Danny et lui promet de faire appel à lui pour assurer la première partie du prochain spectacle de Petula Clark. Danny attendra en vain la concrétisation de cette promesse.





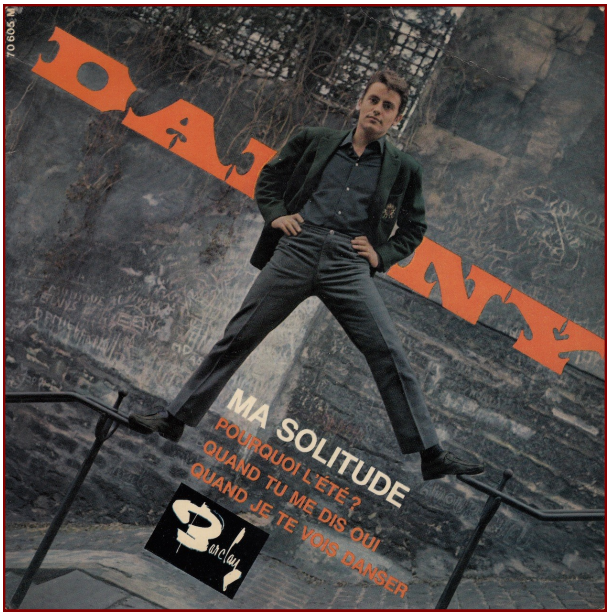
Fin de vacances

Les Pingouins sont à leur tour décimés par la grande muette. Danny se fait un temps accompagner par les Dragons mais Ricordi, en difficultés financières, ferme son antenne française et notre rocker normand se retrouve sans label et sans contrat. Seule bonne nouvelle, les Pénitents qui ont réglé leurs problèmes d'ego, recontactent Danny et les galas reprennent. Une rencontre arrive à point nommé, Nicole Barclay, l'épouse d'Eddie, l'homme qui s'est forgé à la force du poignet.

Danny signe chez Barclay, tous les espoirs sont permis. Il enregistre un premier super 45 tours avec une très belle adaptation de « Teardrops Fall Like Rain » des Crickets qui devient sous sa propre plume « Fin De Vacances ». Claude François, aidé de Vline Buggy, en fera « Je Devrais Dormir » en juin 1965 soit un an et demi plus tard. Bien programmé, « Fin De Vacances » aurait dû cartonner. Les trois autres titres sont des originaux, « Ma Petite Poupée » de Ralaï, le Pénitent sur une musique de Bernard Kesslair, « Hey ! Hey ! Hey ! » de Clément Nicolas, Maurice Falconnier et J. Thomas et « Je Reverrai » de Maurice Falconnier et Armand Seggian. Un disque de fort bonne facture. De leur côté, les Pénitents enregistrent un 45 tours instrumental avec deux titres forts, « Wipe Out » des Surfaris et « Sugar Shack » de Jimmy Gilmer dont Danyel Gérard enregistre la version chantée. Tout l'été Danny et ses nouveaux Pénitents font la tournée des casinos puis celle du Podium Radio Luxembourg en octobre. Danny Boy, sans cesse sur la route, honore de nombreux contrats dont le 23 novembre 1963 à la Mutualité de Paris.

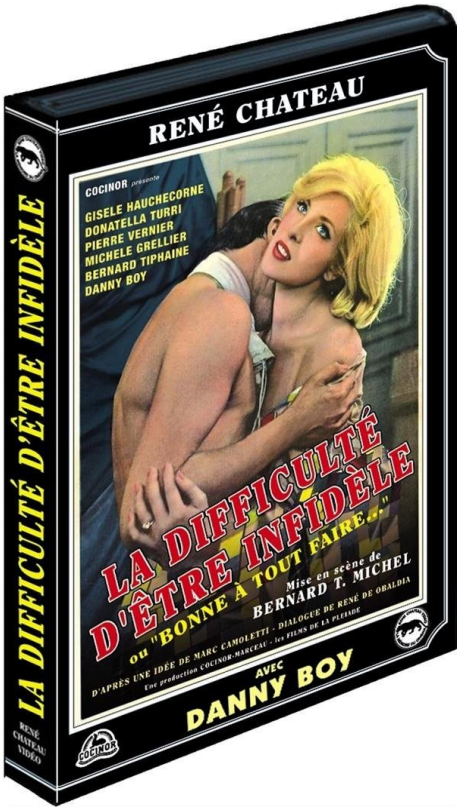
Charles Aznavour

En cette fin d'année 1963, le showbiz français prend un nouveau virage. Le rock'n'roll s'essoufle, les groupes se disloquent en raison du service militaire et de leurs chanteurs qui tentent avec plus ou moins de bonheur de faire une carrière solo, Dick Rivers le premier puis Dany Logan, Vic Laurens, Long Chris et Eddy Mitchell. De nouvelles têtes arrivent totalement soutenues par « Salut Les Copains », l'émission mais aussi le mensuel lancé avec grand fracas en juin 1962. Claude François puis Frank Alamo ou Michel Paje rassurent les parents avec leur look bien propret si éloigné de celui de ce diable de Vince Taylor qu'Eddie Barclay lâche aussi vite qu'il l'a promu grande vedette à l'automne 1961.



Danny envisage une carrière davantage axée vers un style crooner et il imagine que Charles Aznavour qu'il connaît bien, peut l'y aider, étant dans la même maison de disques. Jean Lesage, l'imprésario de Danny décide d'aller voir Charles en tournée pour tenter le tout pour le tout. Ce dernier accepte d'écrire des paroles et de contacter immédiatement Georges Garvarentz pour la musique. Le lendemain, Charles Aznavour lui joue au piano « Ma Solitude ». Danny est totalement séduit et l'enregistrement se fait en une nuit au studio Barclay de l'avenue Hoche. Trois autres chansons sont enregistrées pour une sortie en janvier 1964. « Quand Je Te Vois Danser » de Noël Roux et Georges Garvarentz et deux adaptations, l'une de Brian Poole & The Tremeloes « Why Can't You Love Me » devenu « Quand Tu Me Dis Oui » sous la plume de Pierre Saka et l'autre de Randy Newman, également transcrite par Pierre Saka, « Pourquoi L'Eté ». Les arrangements sont de Clyde Borly. La pochette de Gérard Neuvecelle propose un chanteur plus séduisant que jamais devant un mur tagué (déjà…) en équilibre sur des rampes d'escalier. Son nom est raccourci en Danny tout court. Souhaite t-on faire oublier son passé turbulent de rock'n'roller ?

Le disque pourtant promis à un bel avenir ne sort qu'en tirage limité, Barclay décidant soudain de mettre le paquet sur Jean-François Grandin alias Frank Alamo, le nouveau yéyé à la mode, au sourire « dents blanches comme neige ».



La difficulté d'être infidèle

Le producteur de cinéma Pierre Braunberger propose à Danny un bout d'essai pour un film de Bernard Toublanc-Michel, « La Difficulté D'Etre Infidèle ». Les autres candidats au casting sont Alain Barrière et Johnny Hallyday. C'est Danny, très photogénique et qui accroche bien la lumière, qui est choisi. Le film, tourné à Meudon, est très plaisant. C'est un vaudeville classique. Danny y est très à l'aise et naturel. On le voit circuler en Alfa Roméo décapotable et chanter, accompagné par ses Pénitents. Entre temps, Eddie Barclay divorce de sa deuxième femme Nicole qui conserve le label Bel Air et garde Danny dans son « écurie ». Durant le tournage, Danny enregistre les quatre chansons du film accompagné par l'orchestre de Clyde Borly sous la direction musicale de Pierre Spiers. Toutes ces chansons sont signées Armand Seggian pour la musique et Nicolas Péridès, Claude Piron, et Maurice Falconnier pour les paroles. Malgré le bon accueil de la profession et du public, Danny ne tournera pas d'autre film.

Chips

Le second et dernier disque de Danny Boy pour Bel Air sort à l'automne 1964. Il est engagé pour une tournée sponsorisée par les Chips Samo. Un concours est ouvert dans des magazines de teenagers afin d'élire les filles et les garçons les plus « chips » de l'année. Les plus prompts à participer reçoivent en cadeau le dernier disque de Danny qui est enregistré avenue Hoche avec en titre principal « Chips » bien évidemment, une chanson composée par Armand Seggian et Georges Garvarentz sur un texte de circonstance de Maurice Falconnier. On y trouve deux titres de Richard Gachner et G. Basso « Je Ne Voudrais Pas Changer » et « Hey ! Baby » (sans rapport avec le hit de Bruce Channel). Enfin « Très Loin D'Ici » de Georges Garvarentz et J. Patrick. L'arrivée du tsunami britannique sur la musique pop remet tout en question. En 1964, on ne parle plus que des groupes anglais, Beatles et Rolling Stones en tête. Les

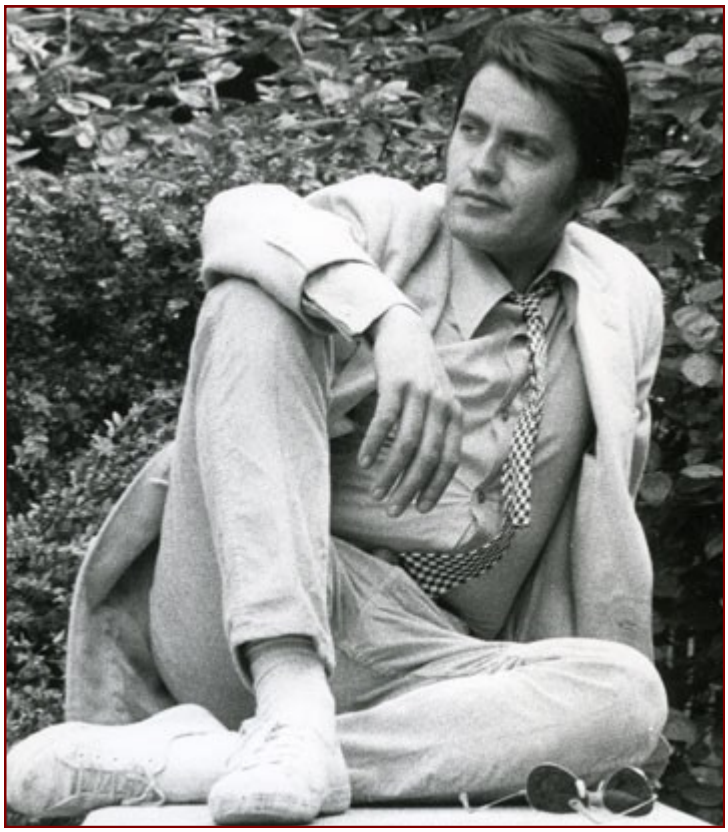
chanteurs dits « rock » en France sont déstabilisés. Les groupes rock disparaissent, largués, à commencer par les Chaussettes Noires, privés d'Eddy Mitchell et les Chats Sauvages avec Mike Shannon dont les deux derniers disques sont pourtant excellents. Les Missiles et les Lionceaux apparaissent, davantage aptes à assimiler les mélodies vocales sophistiquées à plusieurs voix. Une nouvelle génération de chanteurs rock avec à leur tête Ronnie Bird et Noël Deschamps décline la vague British en français. Les chanteurs dits « yéyés » sont bien installés. Danny subit la faillite de Bel Air sans trop s'en formaliser alors que le cinéma joue relâche pour lui et que l'avenir s'assombrit. Jean Lesage lui trouve encore de nombreux galas mais Danny retourne vivre en Normandie, loin de la pression parisienne.

Twist Again

En 1965, une nouvelle génération de chanteurs impose un pseudo romantisme avec Adamo, Christophe, Hervé Vilard. François Deguelt, un artiste de la fin des années 50, redevient à la mode. Au raz de marée anglais, viennent s'ajouter les folkeux américains avec comme chef de file Bob Dylan. Ses représentants sont Donovan en Angleterre, Hugues Aufray et Antoine en France. Tous les styles se télescopent. Danny ne se sent pas concerné. Le 10 mai 1965, il se remarie. Les galas se font plus rares. Le 9 décembre 1965, on assiste à l'une des toutes dernières apparitions télévisées de Danny Boy dans le cadre de l'émission de Guy Lux, le fameux « Palmarès Des Chansons » où il interprète dans la série « Danses d'Aujourd'hui », la « Leçon De Twist » créée par son ami Danyel Gérard. Claude Bolling et Les Parisiennes interprètent « L'A.B.C. du Madison » pour cette émission culte où le Grand Prix consacre la charmante et talentueuse Petula Clark.

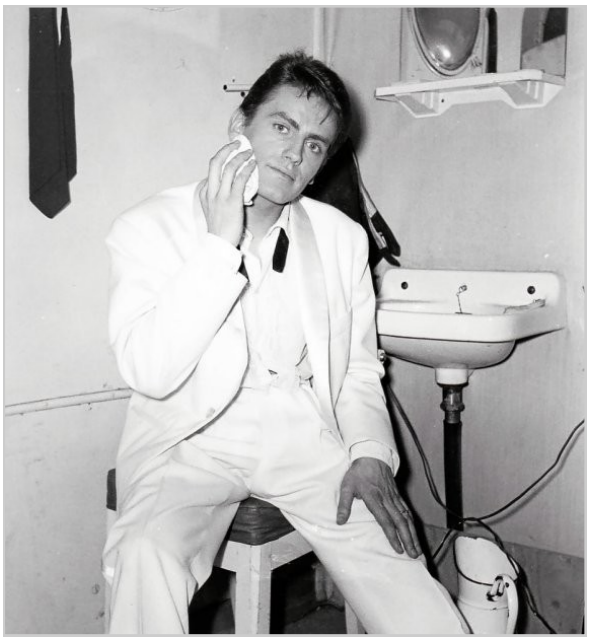
L'Epopée du Rock

Après une année 1966 passée tardivement à servir son pays, on revoit Danny Boy engagé pour la légendaire tournée d'été « L'Epopée du Rock » en juillet 1967, mise sur pieds par deux fidèles passionnés, Jacques Barsamian et Jean-Louis Rancurel. La vedette est Vince Taylor, particulièrement difficile à gérer et totalement à l'ouest en raison de sa consommation déraisonnable d'alcool et de substances illicites. Les autres artistes sont Richard et Samuel et Sophie, parfois remplacée par Bernadette Grimm. Pour accompagner et appuyer son retour, Danny tient à enregistrer un nouveau disque. La firme néerlandaise Relax lui en offre la possibilité. Danny enregistre dans le studio de Loulou Gasté, mari de Line Renaud. Un seul nouveau titre « Moi J'Ai Envie » composé par Armand Seggian sur des paroles de Claude Piron. Les trois autres chansons sont des reprises, « Hey ! Baby »



du précédent disque et « C'Est Tout Comme » et « Danny Boy » ses deux titres de gloire qui font plaisir à réentendre. La pochette avec une photo de Jean-Louis Rancurel est très réussie. Danny est toujours aussi photogénique. La tournée est une catastrophe en raison de sa vedette le plus souvent absente et fantomatique. Les galères sont quotidiennes. Tout ceci s'achève le 3 septembre à Cahors en première partie de Johnny Hallyday et en compagnie de Sophie. Accompagné par les Gypsys, Danny casse la baraque sous les yeux admiratifs du grand Johnny. Danny lui explique sa décision de toute plaquer. Johnny tente de l'en dissuader mais la décision du pionnier du rock normand est irrévocable, il a désormais une famille à nourrir et refuse deux offres intéressantes, programmateur sur Europe 1 ou directeur artistique chez Polydor. Il reprend son métier de poissonnier, très certainement influencé par son épouse. Mais la vie et le rock'n'roll ne sont pas sans rebondissements. Dès les années 80, Danny revient par la bande à ses amours musicales. Une troisième carrière se profile qui n'est pas la moins intéressante.

Alain Duval



(à suivre dans notre prochain magazine à paraître en décembre 2020...)

votre hypermarché

24h/24 GPL

cora

Reims Neuvillette

1 rue Francis Garnier - 51100 Reims

03.26.05.25.25

www.cora.fr/reimsneuvillette

Ouvert du lundi au samedi
de 8h30 à 20h30
le dimanche de 8h30 à 12h30

coradrive.fr

commandez en ligne, c'est prêt à emporter

www.coradrive/reimsneuvillette

Souvenirs, souvenirs… LES LOUPS BLANCS

Le groupe LES LOUPS BLANCS est né à Reims en 1963. Ils se produisent dans la Région jusqu'en juin 1977. Un groupe proche des Lionceaux puisque deux de ses membres nous ont rejoint (Guy Follereau en 2008 et Jean-Pierre Gaillet en 1965).

Lors de quelques concerts, Les Loups Blancs m'ont également accompagné.

Nous avons appris avec tristesse le décès de Jean-Charles Duchêne (photo ci-contre) au mois d'août. Bassiste et chanteur des Loups Blanc, Jean-Charles était coiffeur rue Jeanne d'Arc à Reims. Il vivait aux Etats Unis depuis de nombreuses années, et j'avais eu plusieurs fois le plaisir de bavarder avec lui au téléphone.

Adieu Jean-Charles, repose en paix. Toutes nos condoléances à tes proches.

Ci-dessus : Jean-Charles DUCHENE, Jean-Pierre GAILLET, Alain REALE, Carmelo RANDAZZO, Guy FOLLEREAU

Ci-dessous : Carmelo RANDAZZO, Alain REALE, Guy Follereau et Jean-Charles Duchêne.

Pack Collector Johnny & Les Lionceaux

Avec une plaquette de 16 pages couleur "Quand Les Lionceaux accompagnaient le Fauve", le CD "Les Lionceaux chantent Johnny" et une photo (format 15x23) de Johnny accompagné par Les Lionceaux au Sporting Palace à Strasbourg (décembre 1964).

Prix de vente (le pack complet) 20 euros + 3 euros de frais de port.

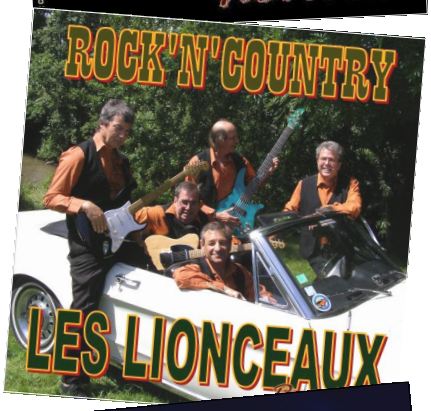
Si vous possédez déjà le CD, la plaquette et la photo sont disponibles à 15 euros + 2 euros de frais de port.

Adressez votre règlement à Les Lionceaux, 29 rue Victor Rogelet - 51100 REIMS, ou via Paypal avec le mail leslionceaux@cegetel.net

Ci-dessus, le CD
« Les Lionceaux chantent Johnny)

Ci-contre la photo de Johnny accompagné par Les Lionceaux à Strasbourg (photo NB 15x23 cm)

la boutique des Lionceaux



* Ils étaient une fois… Les Lionceaux (vol.1), album CD 14 titres paru en décembre 2005,

* Rock'n'Country, album CD 15 titres paru en août 2009,

*L'album du jubilé paru en vinyle 30cm avec 21 titres (août 2011),

* Un troisième album paraît le 5 avril 2014, en hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il est précédé d'un single (quatre titres) en octobre 2013 (épuisé).

* Le 15 mars 2018, un album CD « Les Lionceaux chantent Johnny » est édité avec six titres, dont un inédit.

- Le 31 juillet 2018 l'album vinyle 30cm (15 titres) « Willy chante Cliff Richard ».

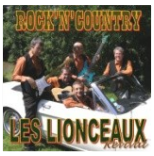
- Notre dernier album est consacré à Johnny avec 15 titres (dont 11 inédits) des Sixties. Il est disponible en VINYLE 30cm et en CD digipack.

Les albums sont en vente par correspondance (bon de commande ci-contre), ou par PayPal avec le mail (leslionceaux@cegetel.net) sur CDandLP. Et sur eBay.

Voir présentation plus complète avec notre magazine spécial discographie

LES LIONCEAUX — BON DE COMMANDE

TARIFS AU 17 AOÛT 2020

LES LIONCEAUX Revival ® – Association Loi 1901 n° 11151 (JO 22/10/05) *Retrouvez toute l'actualité des LIONCEAUX sur www.leslionceaux.fr*		Prix Unitaire	Quantité	Prix total
	Le 1er album (parution le 5/12/2005) consacré à la période 1961-63. Vous y retrouverez des titres des Shadows ainsi que des adaptations de Cliff Richard qui composaient l'essentiel des concerts des Lionceaux pendant cette période, avant qu'ils deviennent célèbres avec leurs adaptations des Beatles.	~~8,00~~ 5,00		
	Cassette enregistrée par Les Lionceaux en 1992 et jamais commercialisée ! Un véritable collector avec deux medleys : MEDLEY ROCK avec Ton Nom, La fille qui me plaît, Nadine où es-tu ?, La nuit n'en finit plus, Mon obsession me poursuit, Le jour la nuit le jour, et SLC jerk, et le MEDLEY BEATLES avec Toi l'ami, Je ne peux l'acheter, Dis-moi pourquoi, Je te veux tout à moi, Le temps est long, Ne ris-pas, et quatre garçons dans le vent.	5,00		
	Pour le deuxième album paru le 10 août 2009 (15 titres), on peut retrouver de nouveaux enregistrements des Lionceaux, comme « Ton Nom », « Nadine, où es-tu ? » ou encore « Je te veux tout à moi », l'une de leurs adaptations des Beatles, ainsi que des reprises inédites telles que « Memphis Tenessee » ou « Sacré Dollar ». **ATTENTION : DERNIERS EXEMPLAIRES !**	~~10,00~~ 8,00		
ALBUM VINYLE 33t 30cm 	LES LIONCEAUX ont fêté leur 50ème anniversaire le 20 mai 2011 au cours d'un concert exceptionnel au théâtre A L'AFFICHE à Reims, et pour cette occasion, un album collector vinyle est édité le 23 août 2011 avec 21 titres de légende extraits des deux premiers albums, ainsi que deux titres parus au Canada (La fille qui me plaît et Vivre sa Vie) et un inédit (Tout va bien maman)	~~15,00~~ 10,00		
	Avec cet album sorti le 5 avril 2014, Les Lionceaux rendent hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il comporte 9 titres chantés (en français) et 4 instrumentaux, dans des versions inédites très personnelles, pour 40 minutes de bonheur...	~~10,00~~ 8,00		
ALBUM VINYLE 33t 30cm 	La plupart des groupes des Sixties interprétaient des adaptations de Cliff Richard, et les instrumentaux des Shadows. Les Lionceaux ne faisaient pas exception à la règle, bien avant qu'ils ne deviennent célèbres grâce à leurs adaptations des Beatles. Nous devions rendre hommage à nos illustres modèles, et après le CD "Hommage à Cliff Richard et aux Shadows" paru en avril 2014, nous vous proposons aujourd'hui cet album VINYLE 30 cm comportant quinze titres dont trois inédits. (sortie 27 juillet 2018)	~~20,00~~ 15,00		
ALBUM VINYLE Et CD digipack 	C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965). Cet album (15 titres dont 11 inédits) est disponible en VINYLE 30cm (25€) Et en CD (digipack 2 volets) (15€) (sortie le 15 septembre 2020 pour le CD et début octobre pour le vinyle)	25,00 15,00		

Etablissez votre chèque à l'ordre des LIONCEAUX, et adressez-le avec ce bon de commande à :
LES LIONCEAUX – 29 rue Victor Rogelet 51100 REIMS. Merci de votre confiance.

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Signature :

Prix total		
Participation aux frais d'envoi (*)		
TOTAL A PAYER		

(*) Participation aux frais d'envoi : Pour un ou plusieurs CD : 3,00€ - Pour un ou plusieurs vinyles : 6,00€

Rétro... MIGENNES, 16 avril 1960
***Johnny** donne son premier concert*
*à **l'Escale** !*

Xlco... et l'association 100% Fan de Johnny de Rock'n Roll et de Blues ont souhaité célébrer ce 60e anniversaire

Rendez-vous à Migennes samedi 26 septembre 2020

Outre une **exposition**, un **spectacle** aura lieu à 15 h avec des témoignages, la diffusion du concert du 16 avril 1960 et des documents sonores inédits, puis en final la prestation des **Lionceaux** reprenant les chansons de Johnny de cette période.

Inauguration par la municipalité d'une allée Johnny Hallyday.

ENTRÉE 25€
+ CD Collector OFFERT !

Réservation : www.xl-co.com (onglet «PRODUCTIONS»)
Renseignements : 01 42 27 44 40

L'Association **100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n Roll et de Blues** organise un déplacement en autocar de tourisme (clim) au tarif de 25€ par personne pour Migennes, le 26 septembre 2020 (départ d'Epernay à 9 h avec un arrêt à Sézanne, Romilly et Marcilly-le Hayer).

Merci de pré-réserver par SMS au 06 15 84 49 83, et d'adresser un chèque de 25€ à l'ordre de **100% Fan de Johnny Hallyday**, chez Jacky Blavier 1, Allée des pyramides - 51200 Epernay.

L'ESCALE - Place Eugène Laporte - 89400 Migennes - Tél. 09 62 26 10 32 - www.cabaret-escale.fr