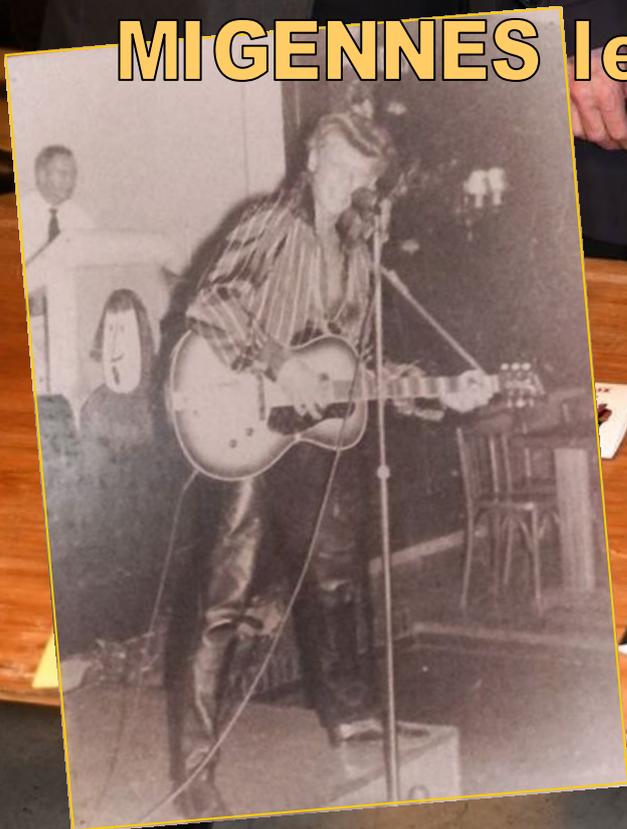




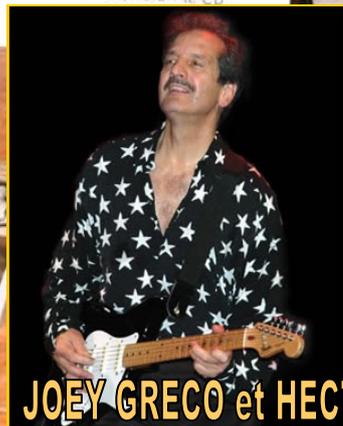
# LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL ®

**L'évènement : 60ème anniversaire  
Du premier contrat de Johnny à L'ESCALE  
MIGENNES le 26 septembre 2020**



JOHNNY & LES LIONCEAUX  
La plaquette + la photo + le CD



**JOEY GRECO et HECTOR nous ont quittés**

Xavier Louy (au centre), organisateur de la manifestation, avec Jacky Blavier et Alain Dumont (photo Philippe Schroeder)

# Nos prochains Rendez-Vous

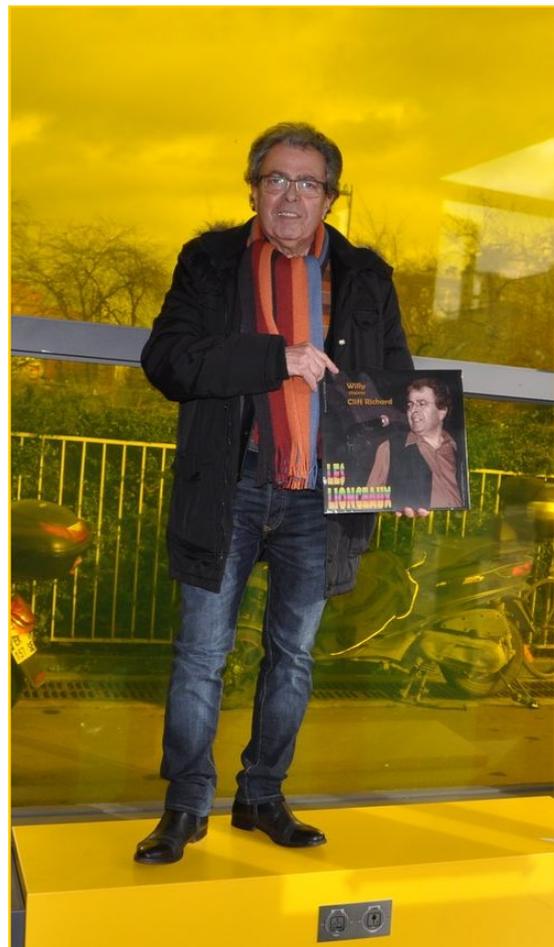
## LES LIONCEAUX

Notez sur vos agendas, les dates du 60ème anniversaire du premier concert de Johnny à l'Escale (Migennes) le 26 septembre 2020 (cf. page 8) et la deuxième bourse aux disques, livres, etc. organisée par l'Association « 100% Fan de Johnny Hallyday, de rock et de blues », le 24 mai 2020 au Palais des Fêtes d'Épernay (cf. page 11), où nous aurons le plaisir de nous retrouver.

Notez également la date du 33ème Beatles day à Mons (Belgique) le 3 octobre 2020 (cf. page 21). Quant au 96ème CIDISC, il devrait avoir lieu les 10 et 11 octobre, mais ces dates restent à confirmer...

A suivre sur notre site et notre page Facebook (cf. liens ci-dessous).

La liste des rendez-vous peut bien entendu évoluer. Nous vous conseillons de consulter régulièrement notre site [www.leslionceaux.fr](http://www.leslionceaux.fr) et notre page facebook <http://www.facebook.com/groups/leslionceaux/>



1er février 2020 : Willy arrive Porte de Champerret pour le 95ème CIDISC (photo Philippe Schroeder)



**Magnum**  
Pour l'homme

NOUVELLES COLLECTIONS  
AUTOMNE-HIVER

BOSS HUGO BOSS  
ROSSIGNOL  
VICOMTE PARIS  
RALPH LAUREN

GANT  
ROY ROBSON  
HACKETT LONDON  
fusalp

14-20, rue Condorcet, REIMS  
03 26 47 46 68

**L-MARIO**  
AUTOMOBILES

RÉPARATIONS TOUTES MARQUES PARE-BRISSE MINUTE

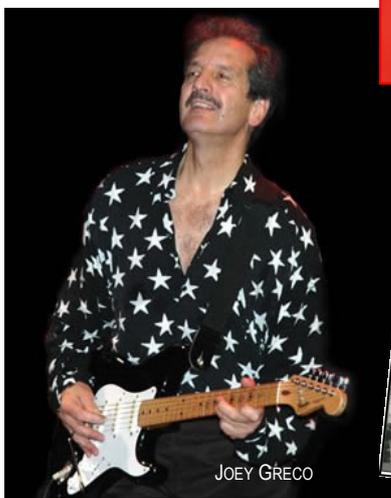
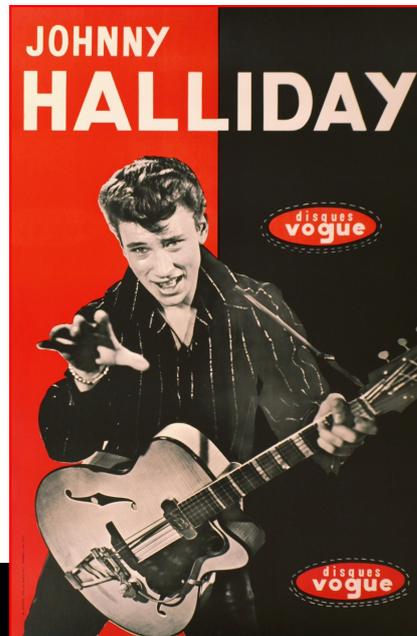
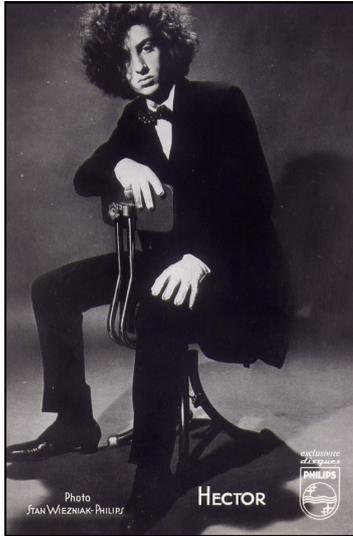
**GARAGE LIONEL MARIO**  
10 rue Louis Bréguet - 51430 TINQUEUX  
Tél. 03 26 09 63 63 - mail : mario.automobiles@orange.fr



# LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL®

n° 33 – avril 2020



## EDITO

Bonjour les amis,

C'est avec un peu d'avance que nous publions ce nouveau numéro de LIONCEAUX-MAGAZINE, pour mieux coller à l'actualité, notamment avec le 60ème anniversaire du premier concert de Johnny au cabaret l'Escale à Migennes (Yonne) que nous fêtons le 26 septembre 2020. Nous vous invitons à participer à cet évènement exceptionnel (cf. page 8).

Mais l'actualité c'est aussi toute la tristesse d'apprendre le décès de nos amis Joey Greco, le dernier Showmen, et Hector, le Chopin du Twist. Nous leur rendons hommage (cf. page 12) et adressons nos sincères condoléances et leurs familles et amis.

Nous revenons aussi sur le 95ème CIDISC les 1er et 2 février, et le Salon du Disque à Boulogne sur Mer, organisé par le Fan Club Johnny Hallyday Côte d'Opale, le 8 mars.

Bonne lecture, au plaisir de vous retrouver.

Willy



web

**Nouveau** : scannez ce flash-code pour tout savoir sur Les Lionceaux, écouter des extraits de titres, etc.



### SOMMAIRE

- 95ème CIDISC (p. 4)
- Salon du disque à Boulogne (p. 6)
- 60ème anniversaire du premier contrat de Johnny à Migennes (p. 8)
- Adieu à Joey Greco (p. 12) et à Hector (p. 22)
- Bo Winberg (Spotnicks) nous a quittés (p. 28)
- La boutique des Lionceaux (p. 29)

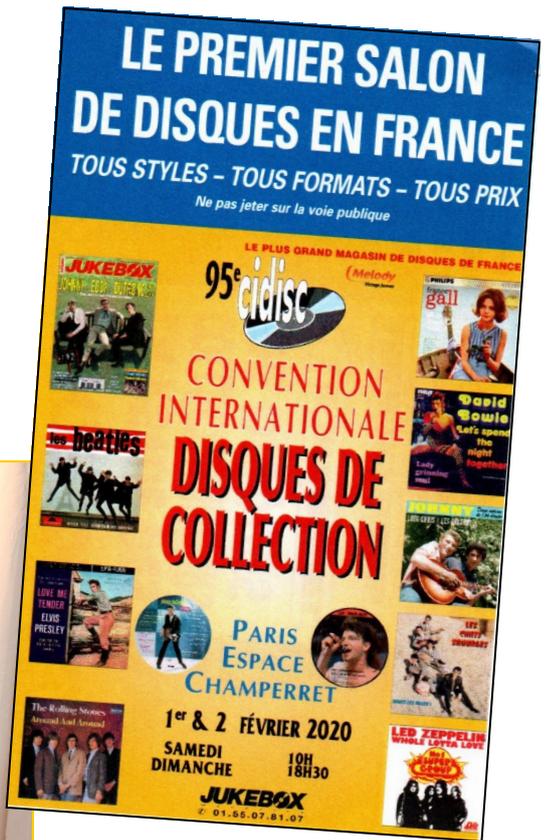


# L'actualité des Lionceaux

95ème CIDISC  
les 1er et 2 février 2020

Pour le plaisir d'y retrouver nos amis et  
Ricky Norton en concert avec Guitar  
Express

(photos René Fuzeau et Philippe Schroeder)



Ci-contre en haut : Katy Amaïzo, Anaïs Nyls et Marc Ivain-Debouchaud entourent Willy sur le stand des Lionceaux,

Ci-contre en bas : Avec Jacky Blavier et Xavier Louy co-organisateurs du 60ème anniversaire du 1er contrat de Johnny à Migennes,

Ci-dessus : Avec Guy Follereau, notre bassiste en visite au CIDISC



Ci-dessus, Jacques Leblanc, Dany Boy, Vigon et Long Chris,  
 Ci-contre (en haut) Vigon en show case, et ci-contre avec Willy pour la présentation de leurs albums.



Pierre Layani (JBM) et Brian « Licorice » Locking (bassiste des Shadows) présentent le livre de Thierry Liesenfeld « Chansons Magiques », consacré à Cliff Richard et aux Shadows.



Le groupe « Guitar Express » (Alain Bertrand, Daniel Lavollée, Vintage Bob et Patrice Bastien) avec Ricky Norton et Brian Locking



# Salon du disque 2020

Le 17<sup>ème</sup> rendez-vous des collectionneurs du vinyle !!

**Espace de la Faïencerie**  
35, avenue John Kennedy  
Boulogne-sur-Mer  
62200

**Dimanche 08 mars**  
9h00 - 18h00

**Parrain de l'édition 2020 :**  
**PIERRE BILLON**  
(Auteur et compositeur de Johnny Hallyday)

**Invité d'honneur : CYRIL LAFFITAU**  
(Auteur du livre dans l'intimité de Johnny)

**Entrée gratuite**

Renseignements et Réservations :  
0621.41.60.99 ou fcjhc@orange.fr

Info FCJHC sur :  
www.clubjohnnyhallyday-cotedopale.com  
facebook.com/johnnyhallyday.cotedopale  
twitter.com/fcjhc

Partenaires : grabo, Adalia, Credit Mutuel, E.LECLERC, mac, etc.

Merci à Francis Lequeutre et à toute son équipe du « Fan Club Johnny Hallyday Côte d'Opale » (FCJHCO) pour ce salon formidable, merci aux élus(es) de Boulogne sur Mer, aux bikers très nombreux, à Lucky pour son reportage, à Pierre BILLON de nous avoir honorés de sa présence, et à tous les exposants.



Ci-dessus : Francis Lequeutre et Willy (Alain) Dumont sur le stand des Lionceaux  
Ci-contre, avec Pierre Billon et son ami Yvon  
Ci-dessous, itw de Willy par Kéty Lucy (TV Côte d'Opale)



# Salon du disque 2020

Le 17<sup>ème</sup> rendez-vous des collectionneurs du vinyle !!



Les membres du FCJHCO entourent Frédéric Cuvillier, Maire de Boulogne sur Mer, et Pierre Billon, Ci-dessous (à gauche) avec Boris Lanneau, auteur d'un titre de Johnny sur son dernier album, Ci-dessous (à droite), avec Mmes Mireille Hingrez-Cereda et Patricia Fontaine, adjointes au maire



Pierre BILLON



Magnifique fresque réalisée par Nais Romeo Nastuzzi pendant la journée, et vendue aux enchères





# L'évènement : 60ème anniversaire DU premier concert de Johnny à L'ESCALE MIGENNES le 26 septembre 2020 à 15 heures

Venez fêter avec nous le 60e anniversaire du premier concert de Johnny Hallyday donné au cabaret « L'Escale » à Migennes (20 km d'Auxerre, Yonne) en avril 1960.

- 14h30 : Accueil au cabaret « L'Escale » avec CD offert pour chaque entrée (25€ lors de la réservation).
- 15h : Diffusion du concert du 16 avril 1960 avec témoignages sur le déroulement de ce premier concert
- Concert des Lionceaux reprenant les chansons de Johnny de cette période et récréation de « Premier amour » jamais réinterprétée après Migennes.
- Inauguration d'une allée Johnny Hallyday par la municipalité en notre présence.
- Exposition sur Johnny
- Réservation : 25€ par personne soit par chèque à l'ordre de XLco..., 45 boulevard Richard Wallace – 92800 Puteaux, soit par carte bancaire (via PayPal) en suivant les instructions sur le site [www.xl-co.com](http://www.xl-co.com) (onglet « PRODUCTIONS »).
- Renseignements par téléphone au 01 42 27 44 40 ou par mail à [info@xl-co.com](mailto:info@xl-co.com)

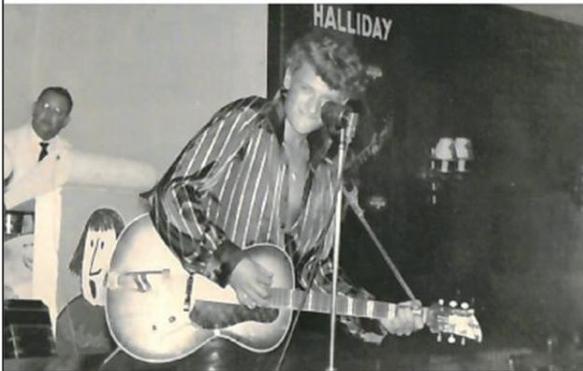
**L'Association 100% Fan de Johnny organise un déplacement en autocar de tourisme (clim) au tarif de 25 € par personne pour Migennes, le 26 septembre 2020 (Départ d'Epernay à 9 heures avec un arrêt à Sézanne, Romilly et Marcilly-le Hayer)**

**Merci de pré-réserver par SMS au 06.15.84.49.83, et d'adresser un chèque de 25 € à l'ordre de 100% Fan de Johnny Hallyday chez Jacky Blavier 1, allée des pyramides 51200 Epernay**



SON PREMIER CONCERT  
SA PREMIÈRE ESCALE

16 AVRIL 1960



Ci-contre le CD du 1er concert offert  
avec chaque entrée

## JOHNNY HALLYDAY À MIGENNES...

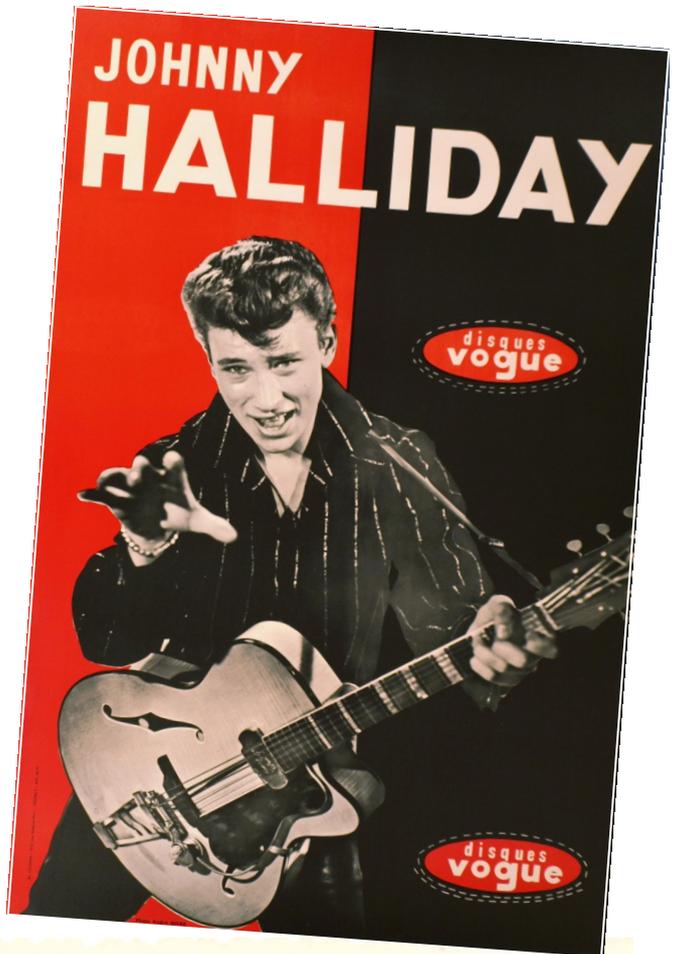
Johnny arrive accompagné de sa tante  
Hélène Mar, en gare de Laroche-Migennes, le  
samedi 16 avril 1960 en fin d'après-midi. Ils

empruntent, à pied, la passerelle de la gare,  
dans le plus parfait anonymat.. À l'Escale,  
les spectateurs trompés par un  
communiqué de presse qui annonce « un  
jeune chanteur américain », vont souffler le  
chaud et le froid.

Le chaud le samedi avec une soirée pour  
les jeunes sportifs du pays qui apprécient  
bien sûr ces tubes de leur âge, matraqués  
depuis quelque temps sur les antennes des  
radios : *Laisse les Filles* (sa première  
chanson), *T'aimer follement*, *J'étais fou*,  
*Premier Amour*, etc..

Le froid le lendemain, car Johnny passe en  
première partie d'un chanteur humoriste qui  
a de la bouteille : Jean Constantin. Les gens  
étaient venus pour écouter Constantin, se  
souvient Jean-Paul Leau, pas pour voir un  
type se rouler par terre avec une guitare  
électrique... Les sifflets fusent, en matinée,  
en soirée, et Michel  
Wattelier découvre la future  
« idole des jeunes », assise  
au pied de l'escalier qui  
conduit aux chambres,  
découragé. Il ne veut plus  
retourner à Paris et vient de  
proposer de vendre sa  
guitare à Jacques Thureau,  
un musicien de  
l'orchestre...

La nuit porte conseil. Le  
lendemain (18 avril 1960)  
lundi de Pâques, on le  
retrouve sur l'écran de



l'ORTF, même tenue, même instrument, avec sa marraine Line Renaud, dans l'émission d' Aimée Mortimer *L'Ecole des Vedettes* (photo ci-contre).

Johnny Hallyday est en route pour la gloire...

(extrait du livre d'Alain Vincent : *La légende de l'Escale* - Editions de l'Armançon 2005)



## CONTRAT

ENTRE LES SOUSSIGNÉS :

M onsieur WATTELIER - Cabaret "L'ESCALE" LAROCHE MIGENNES (Yonne) qui sera appelé « Directeur », d'une part;

Et JOHNNY HALLYDAY qui sera appelé « Artiste », d'autre part;

Attraction se composant de 1 personnes.

IL A ÉTÉ CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :

Le Directeur engage l'Artiste, qui accepte, pour paraître :

au Cabaret "L'ESCALE" à LAROCHE MIGENNES (Yonne)  
 en qualité de tour de chant Durée exacte du numéro : \_\_\_\_\_ minutes  
 à partir du 16 Avril 1960 pour la durée de deux jours  
 nombre de représentations UNE 3 dont 1 matinée  
 à raison de Cachet Frs 50.000.- (Nx Frs 500.-) nourri et loge.  
 par \_\_\_\_\_ payable à l'issue du spectacle

Le Directeur payera à l'Artiste une indemnité de 1 voyage aller-retour Paris/Laroches Migennes.  
 Répétition le jour des débuts à \_\_\_\_\_ h. Partitions pour \_\_\_\_\_ musiciens.

Les honoraires se montant à \_\_\_\_\_  
 sont à la charge de la Direction, même en cas de prolongation et de réengagements.

En cas de différend entre les parties, de quelque nature qu'il soit, l'Agence ne pourra être tenue pour responsable.

En cas de contestation par les présentes, juridiction formelle est consentie aux tribunaux compétents de la Seine quelle que soit la résidence des parties.

(Conformément à l'art. 19, § 2, du Code du Travail, le présent contrat est exempt de timbre et d'enregistrement.)

le 6 Avril 1960 19\_\_\_\_\_



Mike Bentaberry  
Photographe professionnel

ABL STUDIO

### Book Portraits

Reportage sportif

Événementiel Concert Mariage  
Charme

Je couvre l'événementiel sur toute la France

Mariage, Cérémonie, Anniversaire, Photos clubbing, Conférence et séminaire  
Concert, Shooting Book, Portrait seul en groupe ou en famille pour offrir  
Événementiel entreprise ou particulier Studio photo mobile

[www.mike-bentaberry.com](http://www.mike-bentaberry.com)  
OU 06 62 07 22 39



## Deuxième Bourse aux Disques Vinyle, CD, Livres, Cartes postales et Objets de collection consacrés à Johnny Hallyday

Nous vous invitons à notre 2ème Bourse aux Disques vinyles, CD, Livres, Cartes postales, Objets de collections consacrés uniquement à Johnny Hallyday et aux Légendes du Rock. le dimanche 20 septembre 2020 de 10 heures à 20 heures, au Palais des fêtes d'Epernay « Capitale du Champagne », Parc Roger Menu.

De nombreux invités « Amis, Photographes, Auteurs, Compositeurs de Johnny » sont attendus, avec notamment DANIEL ANGELI, JEAN RENARD et BORIS LANNEAU, et un concert de CHRIS EVANS.



En 1997 Daniel Angeli (photo ci-contre) se noue d'une amitié forte avec Johnny Hallyday dont il deviendra le photographe attitré.

Jean Renard sera sur scène au clavier pour nous raconter l'histoire des paroles

qu'il a écrites pour son ami Johnny.

Boris Lanneau qui a écrit une chanson pour Johnny qui figure sur l'album « Mon pays c'est l'amour », Boris dédicacera son livre « Un jour j'écrirai une chanson pour Johnny ».

Exposition de très nombreux habits de scène, de guitares et objets de Johnny par Alexis « ça ne finira jamais » un des plus grands collectionneurs d'Europe, et de nombreux autres invités !

Renseignements auprès de Jacky Blavier, au 06.15.84.49.83



Chris Evans chante en hommage à Johnny, à l'église de La Madeleine à Paris

Toutes les infos sur [www.leslionceaux.fr](http://www.leslionceaux.fr)  
mail : [leslionceaux@cegetel.net](mailto:leslionceaux@cegetel.net)  
Téléphone : 06 19 49 05 19

**ATTENTION, pour votre courrier et vos commandes, merci de noter la nouvelle adresse des LIONCEAUX :  
29 rue Victor Rogelet à REIMS (51100)**

LES LIONCEAUX REVIVAL® est une association (Loi 1901) N° 11151 (JO 22/10/2005)





Merci à Sébastien Himoun (photo ci-dessus avec Joey Greco) pour son aide à la réalisation de cet article, notamment pour les photos qu'il m'a confiées

## ADIEU JOEY GRECO

Joey Greco est né le 15 décembre 1941 à New York.

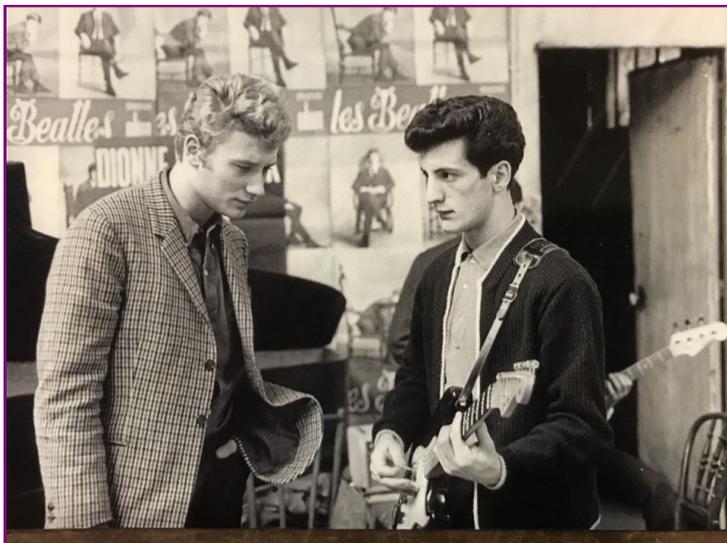
Très jeune, il forme son premier groupe : Les Jet-Tones, puis les Fire-Liters avec lequel il part en Floride et en Amérique du Sud avant de revenir jouer dans différents clubs à New-York, dont le Trudi Heller, club.

Johnny Hallyday, est aux États-Unis



en novembre 1963 où il doit enregistrer à Nashville. Il profite de son séjour à New York pour rechercher de nouveaux guitaristes. Lee et Johnny Hallyday, après

avoir fait la tournée des plus célèbres clubs, dans l'espoir de trouver deux guitaristes « vraiment dans le coup », arrivent sur le petit matin, complètement désespérés, au Trudi Hiller Club où jouent Joey Gréco et Ralph Di Pietro. Deux morceaux plus tard, Johnny

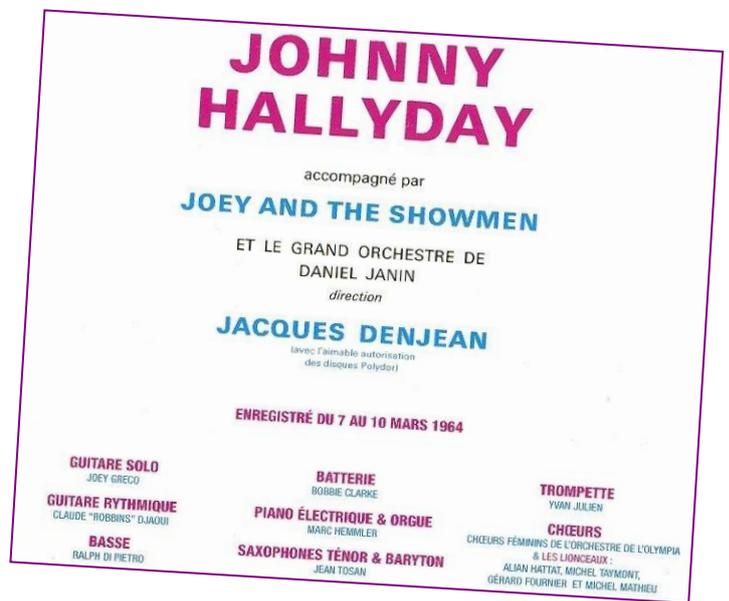


Ci-contre, Johnny et Joey Greco  
Ci-dessous Joey & The Showmen

est aux anges, car « les gars que nous cherchions depuis si longtemps étaient là » ! Au petit jour, dans un modeste café de Greenwich Village, l'accord se fait, et Johnny propose à Joey et à Raph de venir jouer en France pour l'accompagner.

C'est ainsi, qu'un mois plus tard, à Paris, en décembre 1963 Joey et



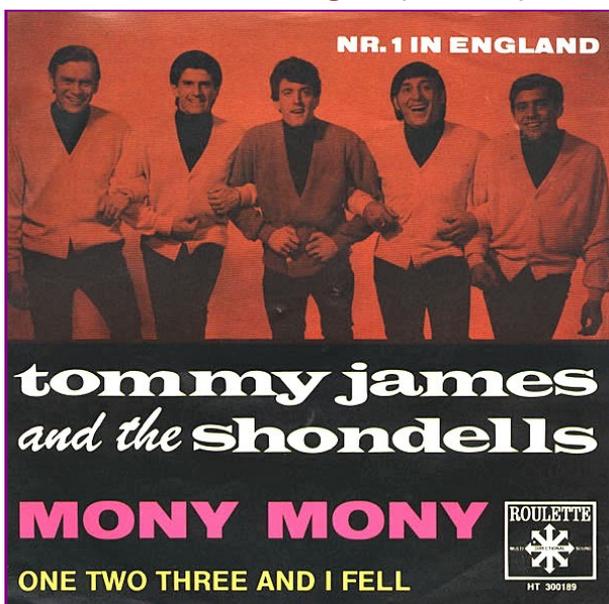


les Showmen furent formés avec : Joey Greco (guitare solo et Direction), Bobbie Clarke (batterie), Ralph Di Pietro (basse), Claude Djaoui (guitare rythmique), Marc Hemmler (piano et orgue Hohner), Jean Tosan (Saxophone ténor et baryton), Yvan Julien (Trompette).

En janvier 1964, répétitions et travail en studio pour le groupe qui parachève sa mise au point, « assisté » par deux amplificateurs Fender *Showman blonde* (les plus puissants à l'époque) et une Fender Stratocaster *Sunburst* offerte à Joey par Johnny.

De mars à mai 1964, lors de plusieurs sessions l'orchestre enregistre une vingtaine de titres en studio avec Hallyday. *Joey and the Showmen*, (complété par l'orchestre de Daniel Janin), l'accompagne également sur la scène de l'Olympia du 6 février au 15 mars, suivit d'une tournée qui s'achève le 1<sup>er</sup> mai à Reims, où il donne leur ultime représentation avec Hallyday.

L'appel sous les drapeaux du chanteur, le 8 mai 1964 (pour quinze mois), scelle la fin du groupe *Joey and the Showmen*.



D'après une interview de Joey Gréco par Jean Bachelerie (voir page 16) le grand regret de Joey est de ne pas être resté en France après le départ de Johnny au service militaire, ce qui créa un grand vide dans sa future carrière.

Joey Greco retourne à New York où il fut pendant 9 ans le guitariste et Directeur musical de Tommy James & The Shondells (ci-contre), groupe dont les chansons "Hanky Panky" (1964), "Mony Mony" (1967) et "Crimson & Clover" (1968), furent des tubes





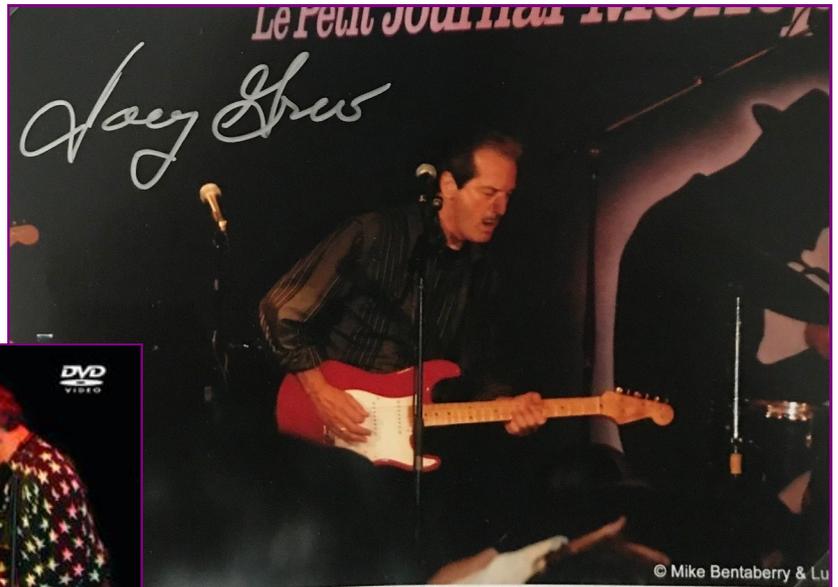
Joey Greco & Music Connection

mondiaux vendus à des millions d'exemplaires.

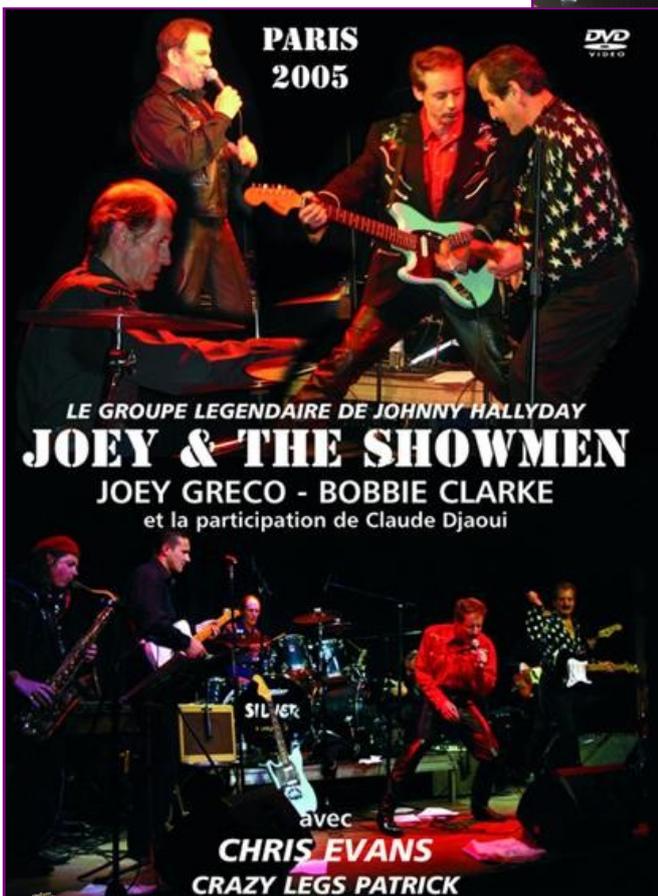
Ensuite, Joey fonde son propre groupe : Joey Greco & The Music Connection (ci-contre) pour accompagner les artistes des casinos et hôtels du New Jersey, de Las Vegas, et aussi en Floride.

Parmi les grands noms avec lesquels il collabore : Tony Orlando, Judy Garland, Samy Davis Jr, Gary US Bonds, Ruby & The Romantics, Melanie, The Crests, The Coasters, The 5 Satins, et David Ruffin (ex chanteur des Temptations). Il fut aussi pendant plusieurs saisons le guitariste, arrangeur et Chef d'orchestre de Bette Midler dans les casinos de Miami en Floride.

Joey Gréco retrouve Johnny Hallyday en 1993, à l'occasion des concerts qu'il donne au Parc des Princes. Le guitariste, invité, joue sur le titre O Carole (issu de l'album de



© Mike Bentaberry & Lu



1964), l'occasion pour lui de reproduire le son et les riffs de l'époque.

Depuis le début du 21ème siècle, Joey Greco revient régulièrement en France , notamment en 2005 avec Chris Evans et les Showmen Bobbie Clarke et Claude Djaoui, en octobre 2010 (Petit Journal Montparnasse) pour un jubilé rock'n'roll, et plus récemment le 13 juin 2018 avec Ricky Norton pour un hommage à Johnny au Jazz-Café Montparnasse.



**RICKY NORTON**  
**JOEY GRECO**

Mercredi  
13 juin 2018  
A partir de 21h  
(entrée libre)

Hommage à  
Johnny Hallyday

GÉRALD COULONDRE  
BATTERIE  
ROMAIN DECORET  
BASSE  
SIMON ELIOTT  
CLAVIER  
JEAN-MICHEL COROLLER  
GUITARE  
JOEY GRECO  
GUITARE LEAD  
RICKY NORTON  
CHANT

reservation@jazzcafe-montparnasse.com - 01 43 21 58 89  
13 rue du Commandant René Mouchatte, Paris 14  
Métro Gaité 13, Montparnasse-Bienvenue 4, 6, 12, 13  
jazzcafe-montparnasse.com  
Ouvert du mardi au vendredi de 8h à 2h, le samedi de 15h à 2h  
Concerts gratuits tous les soirs - Possibilité de dîner ou boire un verre

**jazzcafé**  
MONTPARNASSE



C'est avec une immense tristesse que nous avons appris le décès de Joey Greco le 13 février 2020. Le dernier des Showmen s'en est allé..... Adieu Joey, repose en paix.



Les obsèques de Joey Greco ont été célébrées le 19 février 2020 à Carmel



**V2**

Version Originale  
25 bis rue du temple  
51100 Reims  
03.26.02.69.32  
www.vo-reims.fr  
mail: vo@vo-reims.fr

 version.originale.reims

**CITROËN**

*Le SUV  
en classe Confort.*



*Venez l'essayer*

**INSPIRED BY YOU**  **Modèle présenté : Nouveau SUV Citroën C5 Aircross PureTech 130 S&S BVM6 Shine avec options Jantes alliage 19" ART Diamantées.**

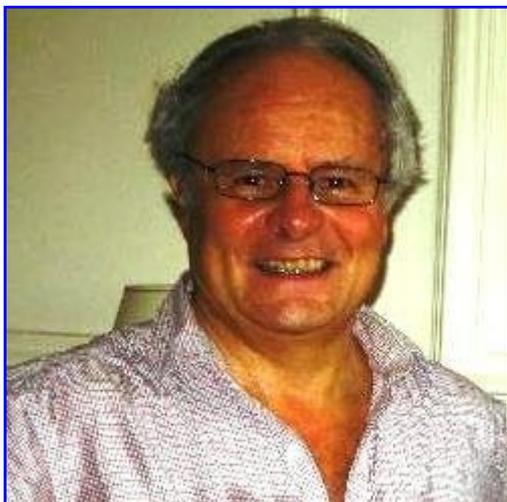
CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub> DE NOUVEAU CITROËN C5 AIRCROSS : DE 4,1 À 5,8 L/100 KM ET DE 106 À 132 G/KM.

**CITROËN** **REIMS - CROIX BLANDIN**  
6 RUE LENA BERNSTEIN  
03 26 50 67 67

ET SON RÉSEAU D'AGENTS BERNARD 



15



Jean Bachelerie (2010)

## LE GÉNIAL GUITARISTE DE JOHNNY

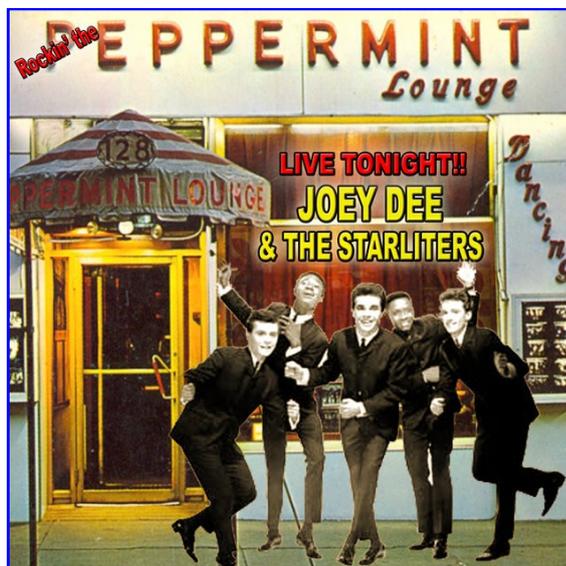
(interview de Jean Bachelerie - Guitares et Batteries - reproduite avec l'autorisation de l'auteur) (\*)

### Quand as-tu commencé à faire de la musique ?

JOEY : A douze ans, j'ai acheté une guitare pas très chère, sur laquelle j'ai fait mes premiers accords. Puis, au collège un peu plus tard avec les potes nous avons fondé THE JET-TONES.

A 18 ans, j'ai décidé de jouer comme professionnel et je suis allé voir un imprésario. Il m'a obtenu un contrat pour un Night Club en Floride. Nous nous appelions THE FIRELIGHTERS. A 19 ans nous avons obtenu un contrat pour aller jouer en Argentine et au Brésil. Nous avons fait un disque au Brésil pour DIETO RECORDS et un show télévisé avec des titres comme TWIST AND SHOUT, TEQUILA, JOHNNY BE GOOD, SHOUT ainsi que quelques titres que j'avais composés.

Le pire est que je n'ai même pas un exemplaire de ce disque ni de la vidéo. D'ailleurs nous n'avons jamais touché le moindre droit, bien que le disque est été un grand succès au Brésil. C'était en 62 et nous étions arrivé à Buenos Aires en 62 juste après le coup d'état contre le président Frondisi, en mars.



### Comment as tu rencontré JOHNNY HALLYDAY ?

JOEY : A mon retour à New York, nous avons tourné dans les clubs comme THE PEPPERMINT LOUNGE, la boîte à la mode rendue célèbre par JOEY DEE et THE TRUDI HILLER CLUB. A cette époque 62, le Rock and Roll était populaire grâce aux excellents musiciens noirs. Au TRUDI HILLER, tous les grands



(\*) enregistrée en novembre 1992

chanteurs et chanteuses passaient, c'était la boîte à la mode. Un soir, j'y ai accompagné JUDY GARLAND. A l'automne 63, nous passions après des groupes de RYTHM AND BLUES, il y avait beaucoup de noirs dans la salle et devant cinq européens, ils s'apprêtaient à partir quand nous avons attaqué notre tour de chant. Ils sont restés pendant tout notre spectacle et ont attendu notre deuxième passage. Puis JOHNNY est venu me voir après le spectacle pour me demander si je voulais venir en France pour l'accompagner. BOBBIE CLARKE qui traduisait la conversation, m'a glissé à l'oreille : "T'inquiète pas c'est le chanteur le plus populaire en France". Mon orchestre allait être amputé de deux de ses membres, le pianiste et le batteur qui partaient à l'armée au Vietnam.

Alors RALPH DI PIETRO, le bassiste et moi avons accepté et en novembre 63, nous débarquions à Paris. JOHNNY m'a payé une FENDER STRATOCASTER, qui a remplacé ma JAGUAR.

### Quels étaient tes musiciens favoris ?

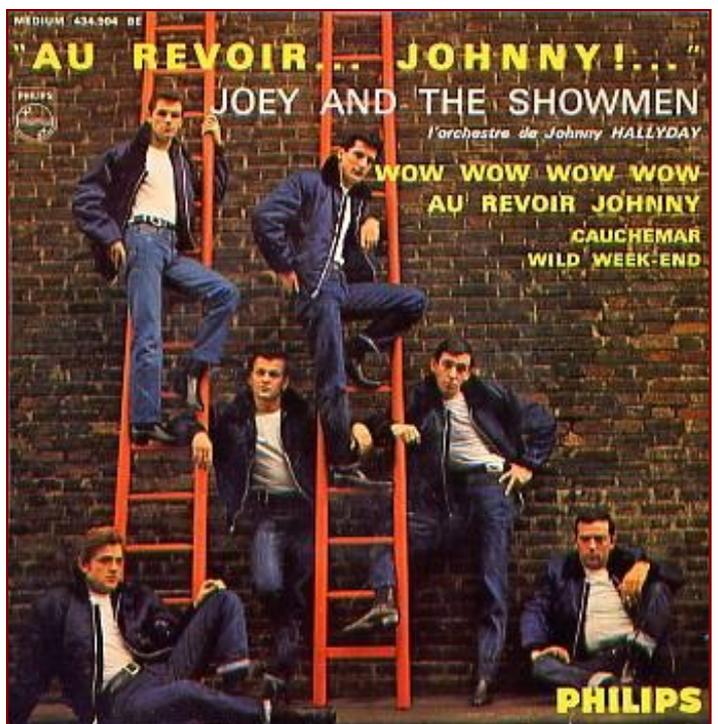
JOEY : JERRY LEE LEWIS, CHUCK BERRY, BO DIDDLEY, côté chanteurs, BO DIDDLEY, CHUCK BERRY, SCOTTY MOORE, LINK WRAY, et plus près de nous ERIC CLAPTON et DANNY GATTON. J'allais oublier pour les chanteurs GENE VINCENT, et JOHNNY RIVERS.

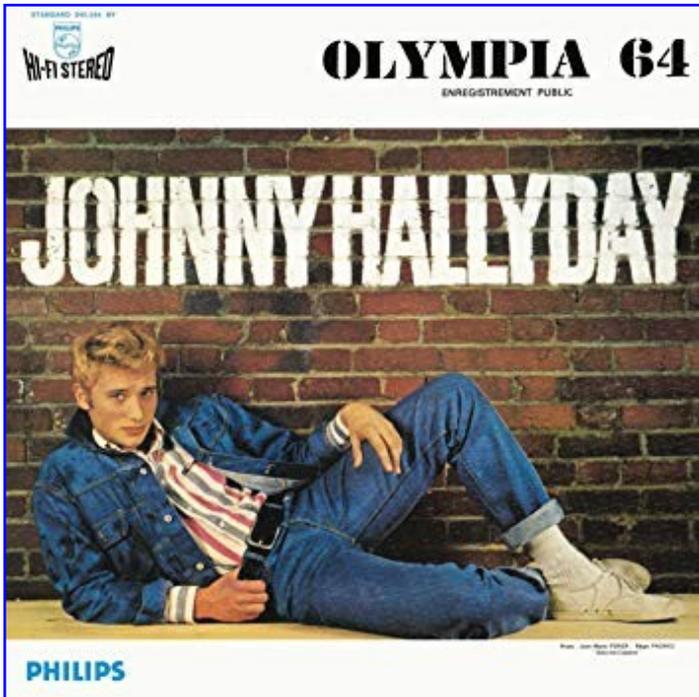
### Comment ont été enregistré les 8 titres instrumentaux de JOEY & THE SHOWMEN ?

JOEY : en 4 jours, cela a été un peu dur car je suis un perfectionniste et nous avons failli en venir aux mains avec MARC HEMMLER, le pianiste, à force de refaire un passage de WOW WOW, ils avaient les doigts en sang. J'aime beaucoup ce titre, que j'ai composé avec SURF TRAIN, AU REVOIR JOHNNY et CAUCHEMAR.

### Qui étaient LES SHOWMEN ?

JOEY : Au piano, MARC HEMMLER, JEAN TOSAN au saxo, CLAUDE DJAOUI à la rythmique, venu des GOLDEN STARS nos prédécesseurs





derrière JOHNNY HALLYDAY, BOBBIE CLARKE à la batterie et mon compatriote RALPH DI PIETRO à la basse.

**Quels est ton meilleur souvenir de ces années JOHNNY ?**

L'OLYMPIA 64, c'était fantastique, c'est mon meilleur souvenir de scène de toute ma carrière. J'avais fais le arrangements musicaux notamment j'ai écrit l'intro. Le titre que je préfère de ce spectacle est LUCILLE.

**Parle nous un peu de tes SHOWMEN**

MARC HEMMLER était avant tout un musicien de jazz et il faisait du Rock,

mais préférait le jazz. Il est d'ailleurs resté un Jazzman coté et joue régulièrement dans les boites de Jazz de paris.

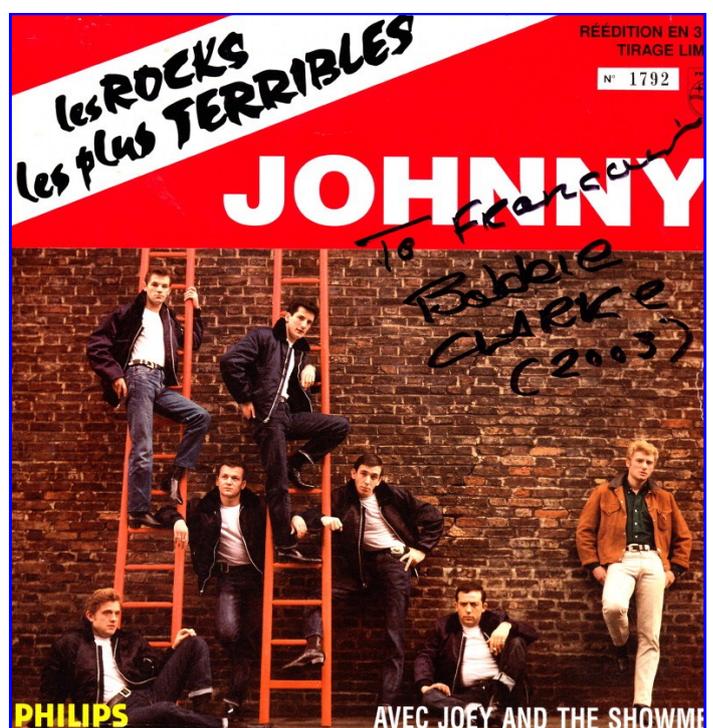
RALPH DI PIETRO aimait le Rock mais cela fait longtemps qu'il a arrêté, il a troqué son costume de scène et sa FENDER BASS pour le costume strict de l'homme d'affaires américain et la calculatrice de l'homme qui surveille ses investissements. Il est à la tête de plusieurs magasins, restaurants de terrain et d'une écurie de chevaux de courses. Il adore les courses de chevaux et il fait ses premiers bons coups en gagnant aux courses.

JEAN TOSAN est un type formidable, très économe et prudent. C'est un grand musicien qui joue maintenant dans l'ORCHESTRE DE PARIS. C'est toujours pour moi un plaisir de retrouver JEAN et son épouse.

BOBBIE CLARKE est un génie de la batterie, il a la batterie dans le sang, il a le rythme dans la peau. C'est un joueur d'instinct. Son jeu est naturel. Sa formation de Jazzman lui a donné la technique de base, qui l'a placé d'entrée au dessus du lot avec les dons naturels dont il dispose.

**Avec JOHNNY combien de titres as tu enregistré ?**

L'album, LES ROCK LES PLUS TERRIBLES, plusieurs 45t, l'Album l'OLYMPIA 64 en public. Je sais qu'il y a quelques inédits comme MISS MOLLY. Nous avons retrouvé, inédits compris, 33 titres en studio et les 18 titres en public à l'OLYMPIA.



## **Pourquoi as tu quitté JOHNNY ?**

En fait JOHNNY est parti à l'armée. A l'époque le service militaire durait près de 2 ans. Alors, je me suis dit je rentre chez moi et je forme un orchestre. JOHNNY m'avait dit en partant, j'aurai besoin de toi à mon retour. Je te rappellerai. En effet j'étais le chef d'orchestre de JOHNNY, l'arrangeur, qui donnait la touche Rock and Roll des pionniers, ce côté sauvage et sincère. C'était moi qui l'aidait à mettre sur pied ses shows et qui avait la direction musicale. Le temps a passé et JOHNNY n'a pas appelé, à l'époque j'étais jeune et je n'avais pas conscience que nous avions été le meilleur orchestre de Rock en France des années 60, avec LES PLAYBOYS de VINCE TAYLOR.

Un jour, je me suis décidé à appeler LEE HALLYDAY pour lui demander si la proposition de JOHNNY tenait toujours. Il m'a répondu que je pouvais venir mais que le rôle de soliste était dévolu à MICKY JONES. J'ai refusé de venir dans ces conditions. MICKY est resté 7 ans avec JOHNNY.

## **Qu'est ce que tu as fait alors ?**

J'ai continué à jouer à New York avec THE IN CROWD, puis j'ai joué dans HAIR la comédie musicale des 70's. Puis, j'ai joué avec TOMMY JAMES huit ans. En 82 je l'ai quitté. En 85 je suis venu à Paris voir les copains et JEAN TOSAN m'a fait rencontrer JACKY CHALART qui m'a fait enregistrer 2 titres composés à mes débuts COME ON BABY et RIDE SALY RIDE. BETTE MIDLER que j'ai accompagnée voulait absolument que je joue exclusivement avec elle. J'aurai du accepter et j'aurai connu la gloire avec THE ROSE. J'ai accompagné aussi JUDY GARLAND, TONY ORLANDO.



Johnny avec Bobbie Clarke et Joey Greco

J'ai été très heureux de revoir JOHNNY avec BOBBIE CLARKE lors de SACREE SOIREE, sur TF1 le 15 avril 92.

## **Tes projets ?**

J'ai un nouvel orchestre MUSIC CONNECTION. J'aimerais faire un album de guitare, mon idée a été reprise par mon ami DANY GATTON dans ELMIRA STREET qui est un peu l'histoire de la guitare instrumentale du Jazz au Rock, pour terminer plus jazzy.

## **Tu as fait une belle tournée avec BOBBIE CLARKE au printemps 92 ?**

C'était un retour aux sources et en France. Le public a aimé et nous étions bien soutenu par PIPO à la rythmique, ROMAIN DECORET à la basse et SIMON ELLIOT au piano. Le public a particulièrement apprécié MENPHIS TENESSE, que j'avais aussi avec VINCE TAYLOR sur son EP come back en 64. J'ai fait MENPHIS et A SHOT OF RYTHM'N BLUES, SURF TRAIN, THE WANDERER, RIDE TO SALLY, CAROL et HEARTBREAK HOTEL et bien sûr JOHNNY BE GOOD.



**Quels musiciens as tu connu en France et apprécié ?**

LONG CHRIS, un type sympa, LES LIONCEAUX, FRANCOISE HARDY et CATHERINE DENEUVE.

**Quel groupe actuel apprécies tu ?**

THE STRAYCATS.

**Te souviens tu de ton premier enregistrement en studio ?**

Oui, ce devait être en 60 ou 61 chez CBS à New York, j'ai fait des Jingles pour PEPSI COLA. J'ai aussi enregistré HULLY GULLY, REVENGE, et MY ANGEL. A l'époque, je jouais à GREENWICH VILLAGE au BOHEMIAN CAFE.

**Ton plus grand regret ?**

De ne pas avoir compris à 22 ans que j'avais été autant apprécié par JOHNNY et le public. J'aurais du rester en France.

**Ton ambition ?**

Continuer à jouer la musique que j'aime, le Rock and Roll, et faire un nouvel album pour le public français.

Merci JOEY et merci à PHIL GUIDAL pour avoir organisé cette interview ainsi que la tournée de mars 92 avec Jean Philippe SMAINE.

JOEY est sans doute le guitariste qui symbolise le mieux le Rock des 60's avec ce style violent et sensuel qui caractérisait aussi l'autre grand des 60's VINCE TAYLOR. JOEY est comme BOBBIE et VINCE, un musicien dans l'âme, dans le sang, un instinctif génial. L'autre soir en regardant des extraits du spectacle monté pour LES CINQUANTES ANS de JOHNNY HALLYDAY, je n'ai pu m'empêcher de trouver les chorus de guitare, les solos de batterie bien fades, lorsqu'ils n'étaient carrément pas absents. Excusez moi PAUL PERSONNE, votre talent n'est pas en cause mais JOEY et BOBBIE sont irremplaçables en particulier sur scène où leur jeu et leur sens du spectacle n'ont jamais été égalés.

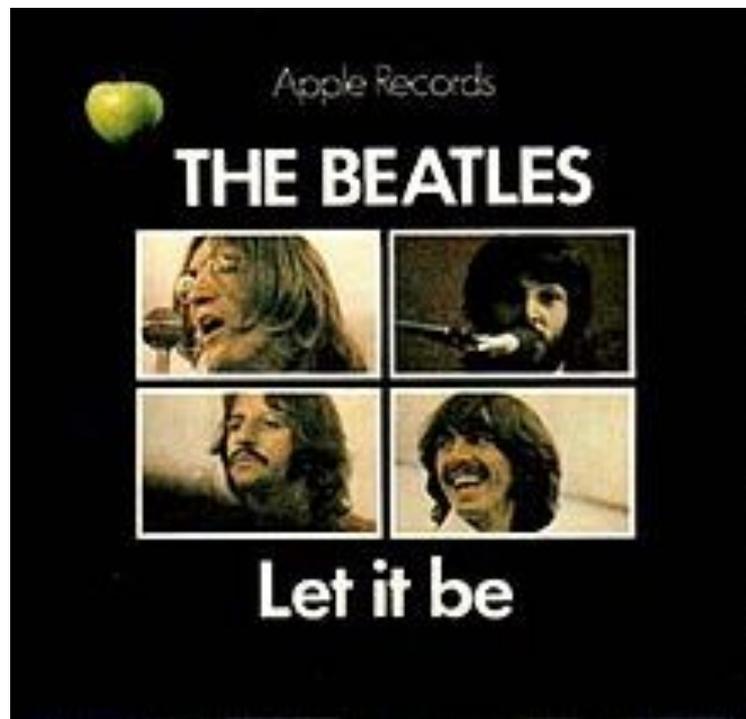
Jean BACHELERIE



# 33<sup>ème</sup> BEATLES DAY

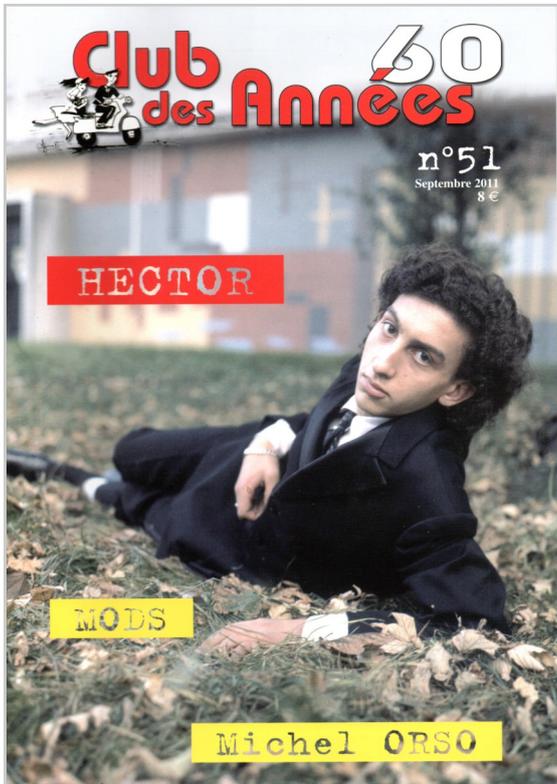
## samedi 3 octobre 2020

au Lotto Mons Expo  
de 10h à minuit.



[TOUTES LES INFOS](#)





Merci à Marc Liozon qui m'a autorisé à reprendre des extraits de son article consacré à HECTOR dans ce numéro du Club des Années 60

## HECTOR, ROCK ET DÉRISION

Farceur, amusant, irritant, énervant, animé du sens de la dérision et de l'absurde, Hector surnommé le « Chopin du Twist » se révèle tour à tour drôle, facétieux, spirituel, ironique voire provocateur pour certains, et impose un style décapant, avec ou sans les Médiateurs.

Né le 20 octobre 1946 à Paris, Jean-Pierre Kalfon (à ne pas confondre avec l'acteur), dit Hector, se passionne pour la musique dès l'âge de six ans, et effectue ses premières gammes dans un registre classique qu'il abandonne pour se consacrer au jazz avant de découvrir le rock à travers les disques de Gene Vincent, Elvis Presley et Little Richard.

## LES MEDIATORS

En 1962, Hector recrute quatre excellents musiciens : Marc Schleck (soliste), Serge Mosiniak (basse), Gilbert Krantz (rythmique) et William Rondel (batterie) qui adoptent le patronyme de MEDIATORS et écument alors les salles des fêtes avant de se produire en fin d'année au Golf Drouot. Une prestation qui déconcerte et divise le public, et quelques jours plus tard une équipe du journal télévisé s'empresse de filmer quelques images de l'exubérant Hector lors d'un festival. Il s'agissait alors de dénoncer « un spectacle de bien mauvais goût pour la jeunesse », mais contre toute attente, ce bref reportage diffusé à deux reprises favorise un contrat avec le label PHILIPS. Un premier 45 tours sera publié quelques mois plus tard avec une excellente version de « Something Else » (Eddie Cochran), un instrumental « Tchang » cosigné par Marc Schleck et Serge Mosiniak, et deux titres des « Hot Kings ».

Véritable pilier du Golf Drouot où il se produit régulièrement tout en





Moustique et Hector

participant avec Les Médiateurs au grand jamboree de « La Guitare d'Or » du 1er au 3 juin 1963 à l'Olympia, la jeune notoriété d'Hector semble peu à peu se confirmer avec l'approbation du public qui lui réserve un accueil chaleureux, comme le relate Henri Leproux dans son ouvrage de référence « Le Temple du Rock » publié aux Editions Robert Laffont.

« Vêtu d'une redingote de soie noire rehaussée par les vestes chamarrées de ses musiciens Les Médiateurs, Hector, tout comme Moustique,

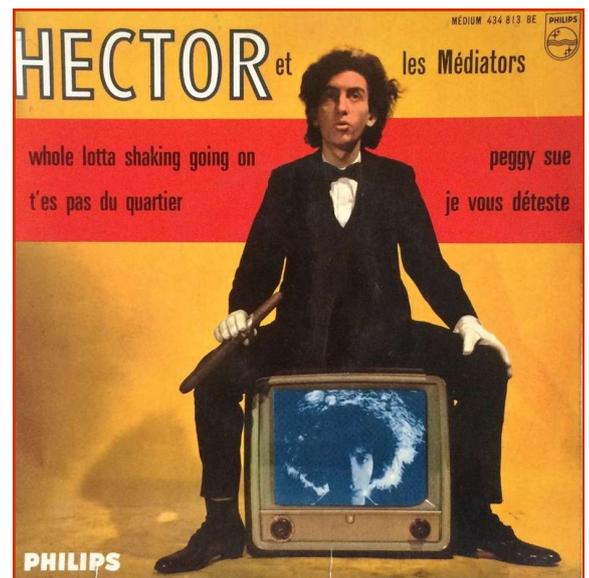
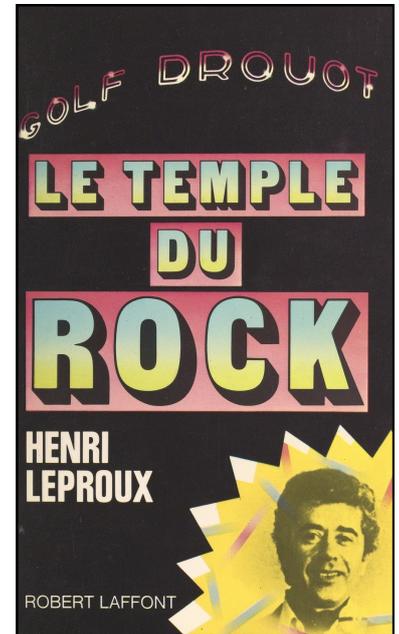
chante avec ses tripes. Il a rapidement accédé au statut de star et, désormais, vient au Golf en Rolls ou en calèche précédé de son majordome. Pour créer son personnage il s'est inspiré de Streaming Lord Sutch et d'autres musiciens anglais célèbres qui ne se contentent pas de jouer simplement du rock, mais ajoutent à leurs prestations un jeu scénique à base de provocation ».

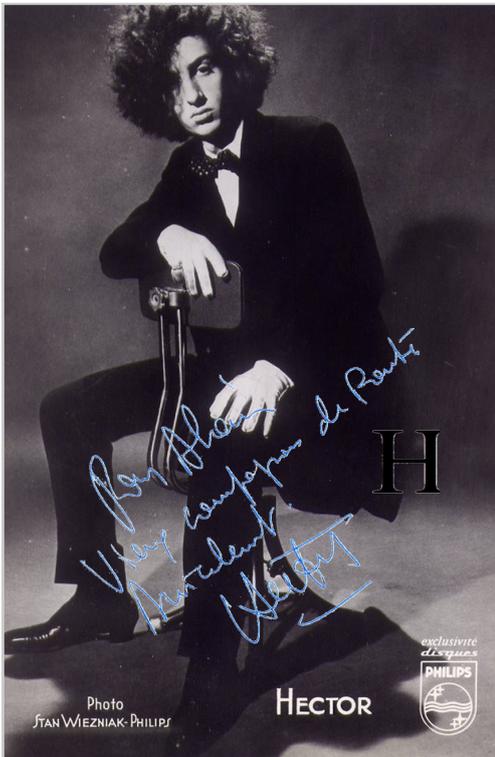
Une provocation assez mal perçue à l'Européen où Hector se produit du 13 au 23 novembre 1963, mais qui coïncide avec la parution du 2ème 45 tours, un nouveau style grâce à deux « Maîtres » de l'absurde : Jean Yanne et Gérard Sire qui lui concoctent 'T'es Pas du Quartier » et « Je vous déteste ». Deux titres sarcastiques dont la verve jubilatoire est un solide atout pour imposer un répertoire original en parfaite adéquation avec le tempérament d'Hector.

## IL FAUT SAISIR SA CHANCE

Début 1964 c'est sur grand écran que l'on retrouve Hector au générique du film de Michel Boisrond « Cherchez l'idole » avec une courte séquence tournée à l'Olympia (décembre 1963) saluée par le magazine « Salut les Copains » dans un reportage consacré aux « Bizarres du rock français », Long Chris, Moustique et Hector.

Dans les milieux parisiens du rock, tout le monde les aime bien sans





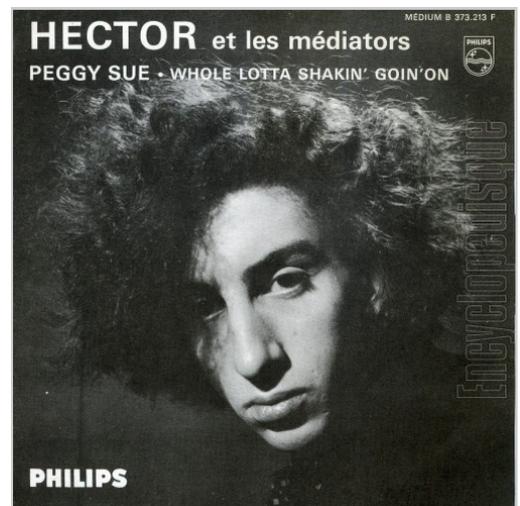
trop se préoccuper de savoir s'ils chantent bien ou mal.

En avril 1964, c'est au West Side Club du Palais d'Hiver que les lyonnais découvrent Hector lors d'une soirée parrainée par le Golf Drouot. Un gala qui anticipe un séjour de notre « Chopin du Twist » en Belgique. Habillé d'une queue de pie, les cheveux extrêmement longs pour l'époque, il arrivait sur scène en tirant derrière lui une



baignoire sur roulettes, suivi de son valet, Jérôme, qui, dans un petit gilet rayé jaune et noir, époussette à l'aide d'un long plumeau le micro et les chaussures de son « maître » qui le rabroue continuellement tout en débutant son tour de chant avec « Je vous déteste ».

Ses imitations réussies de Sœur Sourire, de Claude François ou sa parodie du « Sifflet des Copains » devenu sous la plume de Jean Yanne « Le Sifflet des Boudins », déclenchent l'hilarité du public conquis par son hommage à



Vince Taylor, seul véritable représentant du rock en France à ses yeux.

Produit par le génial ingénieur du son Ken Lean, le nouveau 45 tours d'Hector propose quelques mois plus tard deux titres de Screamin' Jay Hawkins : « Alligator » et « Hong Kong », « Mon Copain Johnny » emprunté à

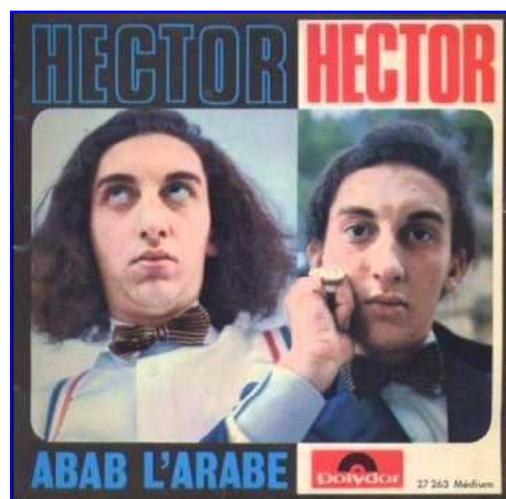
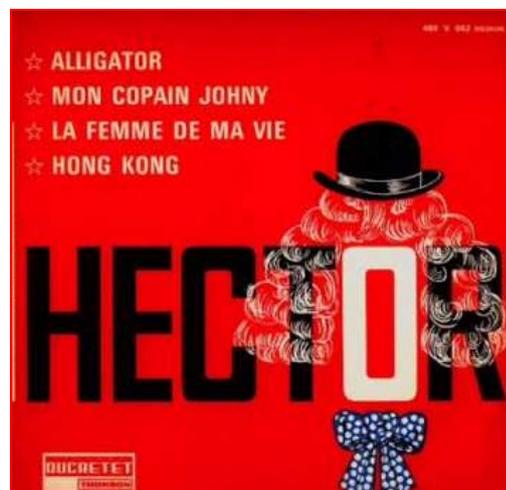


Jerry Lee Lewis, et « La Femme de ma Vie » adapté du hit des Animals « Gonna Send You Back To Walker » dont le jeu de guitare incisif est assuré par Jack Moriati, ancien musicien du King Elvis. Quatre titres défendus dès le 15 décembre 1964 lors d'un Musicorama sur la scène de l'Olympia.

### À LA FIN DE LA SEMELLE

Après une courte tournée en Belgique, c'est au Moyen-Orient, dès le mois de mai 1965, que nous retrouvons Hector où il effectue un long séjour pour honorer de nombreux contrats avec notamment quelques prestations au « Maxim Bar » de Jaffa. Une année particulièrement féconde avec une apparition au générique du film « Les Mordus de Paris ». Une comédie tonique où il incarne le rôle d'un aliéné face au désopilant Pierre Doris.

Puis, dans le film « Qui êtes-vous Polly Magoo » qui nous entraîne dans les coulisses de la mode et des mannequins, Hector démontre



un réel talent d'acteur en parfaite osmose avec la démarche surréaliste de son réalisateur qui nous propose une savoureuse galerie de portraits pittoresques.

Ces activités l'éloignent momentanément des studios d'enregistrement qu'il rejoint début 1966 où, désormais sous le label Polydor, il nous livre ses nouvelles créations dont « Abab l'Arabe » puisé dans le répertoire de Ray Stevens, « Le Gamin Couché », « Il faut Seulement une Petite Fille », et une surprenante relecture du hit d'Otis Redding « I've Been Loving You Too Long » qui, sous la plume de Franck Thomas, devient « La Fin de la Semelle ».

Le 25 septembre 1966, retour au Golf Drouot, en préambule des concerts de Bill Haley à



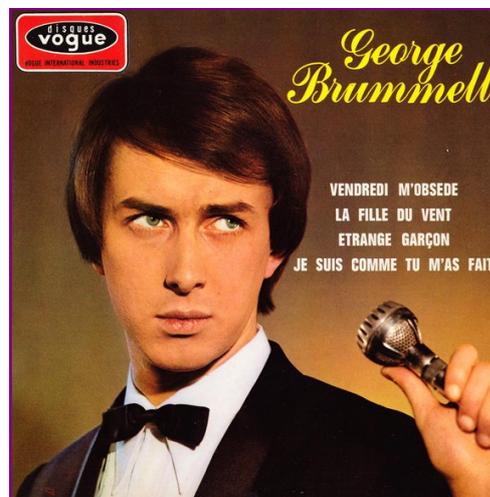
l'Alhambra et, ultime trace discographique d'Hector, un rare simple de rhythm'n'blues est enregistré sous le label belge Ronnex avec en titre phare « Thowamony » d'après l'incontournable Screamin Jay Hawkins.

## L'ÉPOPÉE CANADIENNE

Peu après une tournée avec Antoine, c'est en septembre 1967 que Mike Shannon et Hector, amis de longue date, débarquent au Canada, bien décidés à conquérir cet univers titanesque.

Un pari sans doute audacieux selon Mike Shannon où, malgré de multiples négociations, leur situation atteint vite le seuil de la précarité, avant de renouer grâce à Hector à un avenir Plus souriant. Engagé par le célèbre label Canusa Records dirigé par Tony Ronan, la mission d'Hector consiste alors à s'occuper de Nanette Workman, popularisée plus tard en France par Johnny, tout en contribuant à la promotion de Georges Brummell (nouvelle identité adoptée par Mike Shannon) dont le premier disque lui ouvre rapidement les portes des clubs réputés.

Début 1970, retour à Paris avec l'attribution d'un poste de directeur artistique chez Barclay, avant de rejoindre un label concurrent Pathé Marconi.



Parallèlement, il réalise un 45 tours simple avec Tom et Jerry couplant « Un P'tit Beaujolais » et « La Société ».

Accompagné par l'harmonie municipale de la rue de la Pompe sous la direction du colonel Paul Piot, ce disque est produit par Dick Rivers.

En 1973, Hector effectue son retour sur scène en figurant dans la comédie musicale « Gomina » où il interprète pas moins de huit rôles différents.

C'est avec plaisir que nous avons revu Hector, Lors de deux jubilés du rock qu'il a organisé avec Patrick Darnay au Petit Journal Montparnasse les 13 septembre 2010 (ci-contre avec Ronnie Bird) et 3





octobre 2011, puis lors de l'inauguration de la plaque du Golf Drouot le 24 février 2014 (ci-contre avec Pussy Cat), et à plusieurs reprises au CIDISC, porte de Champerret (ci-contre en avril 2014 Hector dédicace la page qui lui est consacrée sur le superbe livre d'Hervé Mouvet et Jean Chalvidant « La belle histoire des groupes de rock français des années 60 ».



Une carrière hors norme pour un artiste dont l'esprit semble en perpétuelle ébullition. Hector, un sage, un philosophe épicurien qui dénonça à sa manière, avec ses mots, ses aphorismes et son esprit, les travers et les dérives d'une société qui ne tourne pas toujours très rond.

Hector nous a quittés le 19 février 2020, chez lui à Pont-L'Abbé (Bretagne). Il s'est battu pendant 2 longues années mais cette fichue maladie a eu le dernier mot. Ses obsèques ont eu lieu vendredi 21 février au cimetière de Pantin. Adieu l'ami, repose en paix. Toutes nos condoléances à Jennifer et Francine.

Hector nous a quittés le 19 février 2020, chez lui à Pont-L'Abbé (Bretagne). Il s'est battu pendant 2



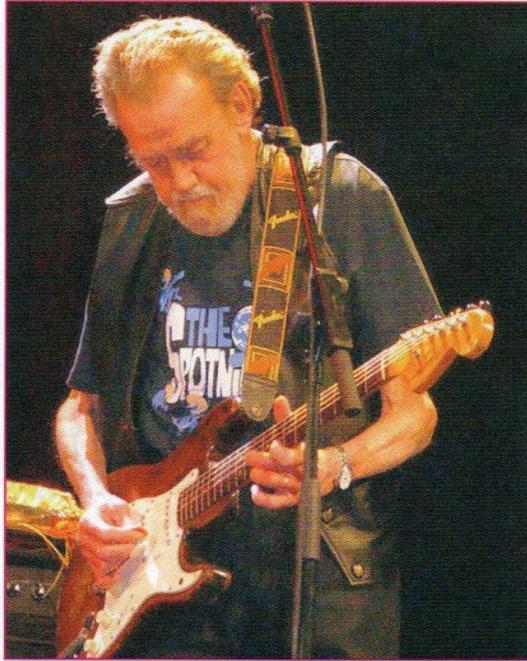
Hector et Les Médiateurs (photo J.L. Rancurel)

**Club des Années 60**  
CLUB DES ANNÉES 60  
142, RUE DU NORD - 42640 - SAINT FORGEUX LESPINASSE  
☎ 06 10 48 87 71  
marcliozon@orange.fr



**B**ien avant ABBA, un groupe suédois séduit les marchés internationaux. Menés par Bo Winberg, les Spotnicks s'imposent comme une référence pour les groupes de rock instrumentaux, dans le sillage des Ventures et des Shadows. Né le 27 mars 1939 à Gothenburg, Bo Winberg (guitare solo) rejoint les Rebels – Bo Starander futur Bo Lander (guitare rythmique), Björn Thelin (basse) – pour former Rock Teddy & The Blue Caps (1957). Ils engagent Ove Johansson (batterie), deviennent les Frazers. Engagés par Karusell (1961), ils changent leur nom en Spotnicks pour enregistrer « Ghost Riders In The Sky »/« The Old Spinning Wheel », « Den Gamla Moraclockan »/« Endless Walk »... Publié en France par Président, « Orange Blossom Special » connaît une grande popularité. Les Spotnicks y montrent leur dextérité et leur savoir-faire dans le traitement du son. De plus, leurs panoplies de spatonautes marquent les imaginations. Inclus dans ce premier EP, « The

## BO WINBERG soliste des Spotnicks



Spotnicks Theme » est signé Bo Winberg. On voit le groupe à la télévision (Albert Raisner leur compose « Last Space Train »), à l'Olympia, dans un scotitone... Les débutants apprécient les disques didactiques, « Devenez Le Chanteur Des Spotnicks » ou « Devenez Soliste Des Spotnicks ».

Le groupe poursuit ainsi une carrière sans frontières. Ove Johansson est remplacé par Derek Skinner (1963). Le personnel s'étoffe avec Peter Winsnes (orgue, chant) et évolue fréquemment, comprenant un moment Jimmie Nicol à la batterie (1965). Sous l'influence de Bo Winberg, le répertoire fait de nombreux emprunts à la country. Depuis 1970, il reste seul membre d'origine quoique parfois secondé par Bo Lander ou Björn Thelin. La tournée de 2013-

14 est annoncée comme la dernière. Bo Winberg est mort dans son sommeil, le 3 janvier 2020, à Göteborg. ■

(JBM n° 399 - Mars 2020)

Spotnick's theme restera à jamais dans les souvenirs des Lionceaux. C'est en effet avec ce titre que nous avons gagné la coupe Age Tendre et Tête de Bois à trois reprises (avril, mai et juin 1963), et que Lee Hallyday nous a contactés lors de la quatrième émission en juillet pour nous signer chez Mercury... avec la suite que l'on connaît !



28

### votre hypermarché



## Reims Neuville

1 rue Francis Garnier - 51100 Reims

03.26.05.25.25

[www.cora.fr/reimsneuville](http://www.cora.fr/reimsneuville)

Ouvert du lundi au samedi  
de 8h30 à 20h30  
le dimanche de 8h30 à 12h30

**coradrive.fr**   
commandez en ligne, c'est prêt à emporter  
[www.coradrive/reimsneuville](http://www.coradrive/reimsneuville)

# Pack Collector Johnny & Les Lionceaux

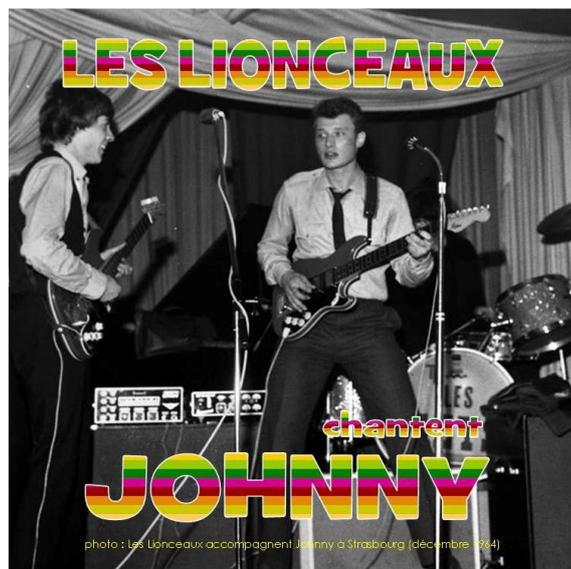


Avec une plaquette de 16 pages couleur "Quand Les Lionceaux accompagnaient le Fauve", le CD "Les Lionceaux chantent Johnny" et une photo (format 15x23) de Johnny accompagné par Les Lionceaux au Sporting Palace à Strasbourg (décembre 1964).

Prix de vente (le pack complet) 20 euros + 3 euros de frais de port.

Si vous possédez déjà le CD, la plaquette et la photo sont disponibles à 15 euros + 2 euros de frais de port.

Adressez votre règlement à Les Lionceaux, 29 rue Victor Rogelet - 51100 REIMS, ou via Paypal avec le mail [leslionceaux@cegetel.net](mailto:leslionceaux@cegetel.net)



Ci-dessus, le CD  
« Les Lionceaux chantent Johnny »

Ci-contre la photo de Johnny accompagné par Les Lionceaux à Strasbourg  
(photo NB 15x23 cm)

# la boutique des Lionceaux



\* Ils étaient une fois... Les Lionceaux (vol.1), album CD 14 titres paru en décembre 2005,

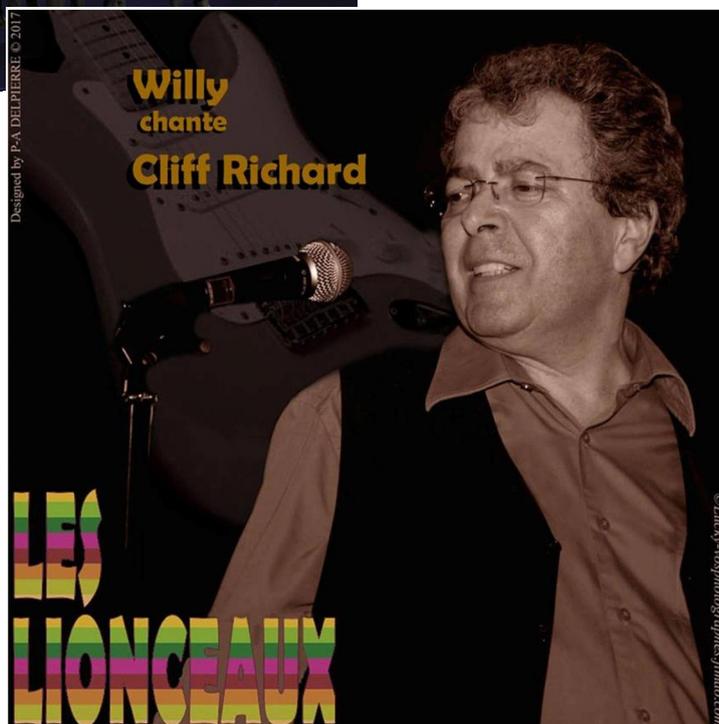
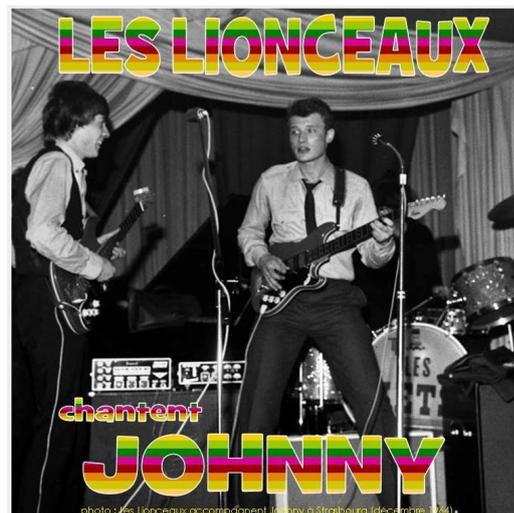
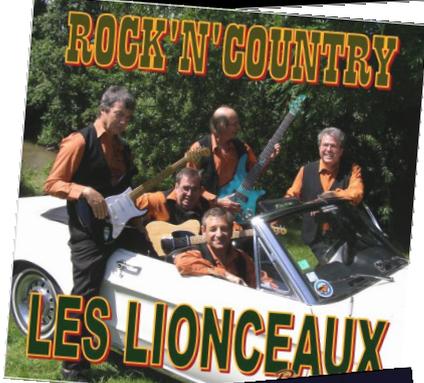
\* Rock'n'Country, album CD 15 titres paru en août 2009,

\* L'album du jubilé paru en vinyle 30cm avec 21 titres (août 2011),

\* Un troisième album paraît le 5 avril 2014, en hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il est précédé d'un single (quatre titres) en octobre 2013 (épuisé).

\* Le 15 mars 2018, un album CD « Les Lionceaux chantent Johnny » est édité avec six titres, dont un inédit.

\* Et le 31 juillet 2018



l'album vinyle 30cm (15 titres) « Willy chante Cliff Richard ».

Les albums sont en vente par correspondance (bon de commande ci-contre), ou par PayPal avec le mail ([leslionceaux@cegetel.net](mailto:leslionceaux@cegetel.net)) sur CDandLP. Et sur eBay.

# LES LIONCEAUX

## BON DE COMMANDE

LES LIONCEAUX Revival ® – Association Loi 1901 n° 11151 (JO 22/10/05) Retrouvez toute l'actualité des LIONCEAUX sur <a href="http://www.leslionceaux.fr">www.leslionceaux.fr</a>		Prix Unitaire	Quantité	Prix total
	Le 1 <sup>er</sup> album (parution le 5/12/2005) consacré à la période 1961-63. Vous y retrouverez des titres des Shadows ainsi que des adaptations de Cliff Richard qui composaient l'essentiel des concerts des Lionceaux pendant cette période, avant qu'ils deviennent célèbres avec leurs adaptations des Beatles.	7,00		
	Cassette enregistrée par Les Lionceaux en 1992 et jamais commercialisée ! Un véritable collector avec deux medleys : MEDLEY ROCK avec Ton Nom, La fille qui me plaît, Nadine où es-tu ?, La nuit n'en finit plus, Mon obsession me poursuit, Le jour la nuit le jour, et SLC jerk, et le MEDLEY BEATLES avec Toi l'ami, Je ne peux l'acheter, Dis-moi pourquoi, Je te veux tout à moi, Le temps est long, Ne ris-pas, et quatre garçons dans le vent.	5,00		
	Pour le deuxième album paru le 10 août 2009 (15 titres), on peut retrouver de nouveaux enregistrements des Lionceaux, comme « Ton Nom », « Nadine, où es-tu ? » ou encore « Je te veux tout à moi », l'une de leurs adaptations des Beatles, ainsi que des reprises inédites telles que « Memphis Tennessee » ou « Sacré Dollar ». <b>ATTENTION : DERNIERS EXEMPLAIRES !</b>	10,00		
<b>ALBUM VINYLE</b> 33t 30cm 	LES LIONCEAUX ont fêté leur 50ème anniversaire le 20 mai 2011 au cours d'un concert exceptionnel au théâtre A L'AFFICHE à Reims, et pour cette occasion, un album collector vinyle est édité le 23 août 2011 avec 21 titres de légende extraits des deux premiers albums, ainsi que deux titres parus au Canada (La fille qui me plaît et Vivre sa Vie) et un inédit (Tout va bien maman)	15,00		
	Avec cet album sorti le 5 avril 2014, Les Lionceaux rendent hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il comporte 9 titres chantés (en français) et 4 instrumentaux, dans des versions inédites très personnelles, pour 40 minutes de bonheur...	10,00		
	C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965). Après le magazine que nous avons consacré à notre parrain (cf. notre site), nous lui rendons hommage en publiant cet album où Les Lionceaux interprètent six titres de Johnny (sortie 15 mars 2018)	8,00		
<b>ALBUM VINYLE</b> 33t 30cm 	La plupart des groupes des Sixties interprétaient des adaptations de Cliff Richard, et les instrumentaux des Shadows. Les Lionceaux ne faisaient pas exception à la règle, bien avant qu'ils ne deviennent célèbres grâce à leurs adaptations des Beatles. Nous devons rendre hommage à nos illustres modèles, et après le CD "Hommage à Cliff Richard et aux Shadows" paru en avril 2014, nous vous proposons aujourd'hui cet album VINYLE 30 cm comportant quinze titres dont trois inédits. (sortie 27 juillet 2018)	20,00		
Etablissez votre chèque à l'ordre des LIONCEAUX, et adressez-le avec ce bon de commande à : LES LIONCEAUX – 29 rue Victor Rogelet 51100 REIMS. Merci de votre confiance.		Prix total		
NOM : .....		Participation aux frais d'envoi		5,00
Prénom : .....		TOTAL A PAYER		
Adresse : .....				
Code Postal : ..... Ville : .....		Signature :		





*Rétro... MIGENNES, 16 avril 1960  
Johnny donne son premier concert  
à l'Escale !*

**Xlco... et l'association  
100% Fan de Johnny  
de Rock'n Roll et de Blues  
ont souhaité célébrer ce  
60<sup>e</sup> anniversaire**

**Rendez-vous à Migennes  
samedi 26 septembre 2020**

Outre une **exposition**, un **spectacle** aura lieu à 15 h avec des témoignages, la diffusion du concert du 16 avril 1960 et des documents sonores inédits, puis en final la prestation des **Lionceaux** reprenant les chansons de Johnny de cette période.

**Inauguration** par la municipalité d'une allée Johnny Hallyday.



**ENTRÉE 25€**  
**+ CD Collector OFFERT !**



**Réservation : [www.xl-co.com](http://www.xl-co.com) (onglet «PRODUCTIONS»)**  
**Renseignements : 01 42 27 44 40**

L'Association 100% Fan de Johnny Hallyday, de Rock'n Roll et de Blues organise un déplacement en autocar de tourisme (clim) au tarif de 25€ par personne pour Migennes, le 26 septembre 2020 (départ d'Épernay à 9 h avec un arrêt à Sézanne, Romilly et Marcilly-le Hayer).

Merci de pré-réserver par SMS au 06 15 84 49 83, et d'adresser un chèque de 25€ à l'ordre de **100% Fan de Johnny Hallyday**, chez Jacky Blavier 1, Allée des pyramides - 51200 Épernay.