



# LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL ®

**ADIEU DICK**

**WE Sixties à Sarry**

**Club 100% JOHNNY**



# Nos prochains Rendez-Vous

## LES LIONCEAUX



Notez sur vos agendas, les dates du 94ème CIDISC (cf. ci-contre, et dossier de presse page 19) où nous aurons le plaisir de nous retrouver (\*)

Le 32ème Beatles-Day aura lieu le 5 octobre 2019 (voir affiche en page 24). Nous n'y serons malheureusement pas présents cette année (même date que le CIDISC).

D'autres rendez-vous sont actuellement en préparation. A suivre sur notre site et notre page Facebook (cf. liens ci-dessous).

La liste des rendez-vous peut bien entendu évoluer. Nous vous conseillons de consulter régulièrement notre site [www.leslionceaux.fr](http://www.leslionceaux.fr) et notre page facebook <http://www.facebook.com/groups/leslionceaux/>



web

**Nouveau** : scannez ce flash-code pour tout savoir sur Les Lionceaux, écouter des extraits de titres, etc.

**LE PREMIER SALON DE DISQUES EN FRANCE**  
TOUS STYLES - TOUS FORMATS - TOUS PRIX  
*Ne pas jeter sur la voie publique*

LE PLUS GRAND MAGASIN DE DISQUES DE FRANCE

94<sup>e</sup> cidisc (Melody)

CONVENTION INTERNATIONALE DISQUES DE COLLECTION

PARIS ESPACE CHAMPERRET

5 & 6 octobre 2019  
SAMEDI 10H  
DIMANCHE 18H30

(\*) **ENTRÉE** : gratuite sur invitation à découper dans *Juke Box Magazine* daté octobre 2019, en kiosque le 11 septembre 2019 (N°394), ou participation de 4 €.

5 OCTOBRE 2019  
LOTTO MONS EXPO

**guinoiseau chaussures**  
Femmes - Hommes

**Paraboot®**

Spécialiste grandes pointures,  
jusqu'au 50 pour hommes.

54, rue Gambetta - 51100 REIMS  
Tél. : 03 26 85 37 27

**L MARIO**  
AUTOMOBILES

RÉPARATIONS TOUTES MARQUES PARE-BRISSE MINUTE

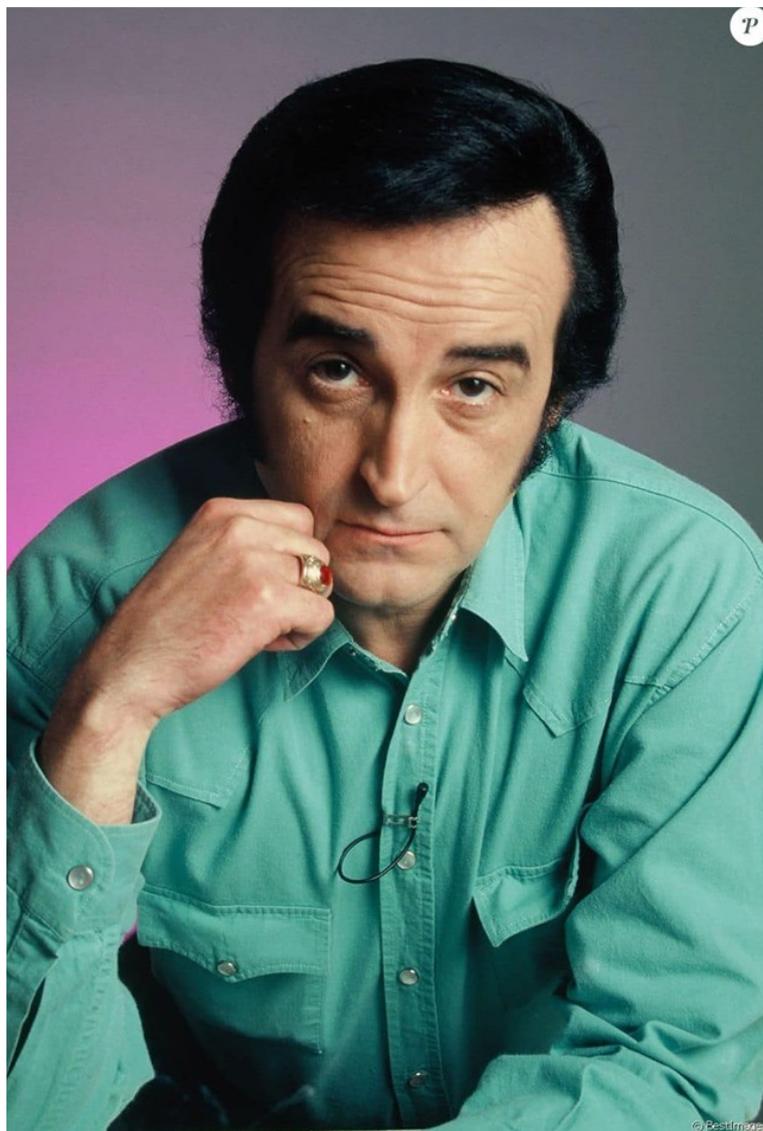
**GARAGE LIONEL MARIO**  
10 rue Louis Bréguet - 51430 TINQUEUX  
Tél. 03 26 09 63 63 - mail : mario.automobiles@orange.fr



# LIONCEAUX MAGAZINE

COMPLÉMENT DU SITE OFFICIEL DES LIONCEAUX ET DES LIONCEAUX REVIVAL®

n° 31 – septembre 2019



## EDITO

Bonjour les amis,

Le 24 avril dernier, jour de ses 74 ans, Dick Rivers, signe taureau ascendant Elvis, disait-il, a quitté la scène. Près de soixante ans de carrière, des hauts et des bas, mais jamais de concession lorsqu'il s'agissait d'honorer le rock, la passion de sa vie.

C'est notre ami Alain Duval qui a écrit pour notre magazine l'article en hommage à Dick Rivers. Sa parfaite connaissance de notre rocker disparu, comme son talent d'écriture nous ont amenés à lui demander cette participation à notre revue. Un grand merci à Alain !

Nous revenons aussi en photos sur les week-end à Cumières les 20 et 21 avril, ainsi qu'à Sarry les 18 et 19 mai, et à Tours-sur-Marne le 16 juin pour l'anniversaire de Johnny

Bonne lecture, et au plaisir de nous retrouver les 5 et 6 octobre pour le 94ème CIDISC à Paris.

Amitiés rock'n'roll,

Willy



### SOMMAIRE

Cumières, les 20 et 21 avril 2019 (p. 4-5) et L'anniversaire de Johnny à Tours-sur-Marne (p. 6)

Week-end Sixties à SARRY (p. 7 à 10)

Adieu Dick (p. 11 à 18)

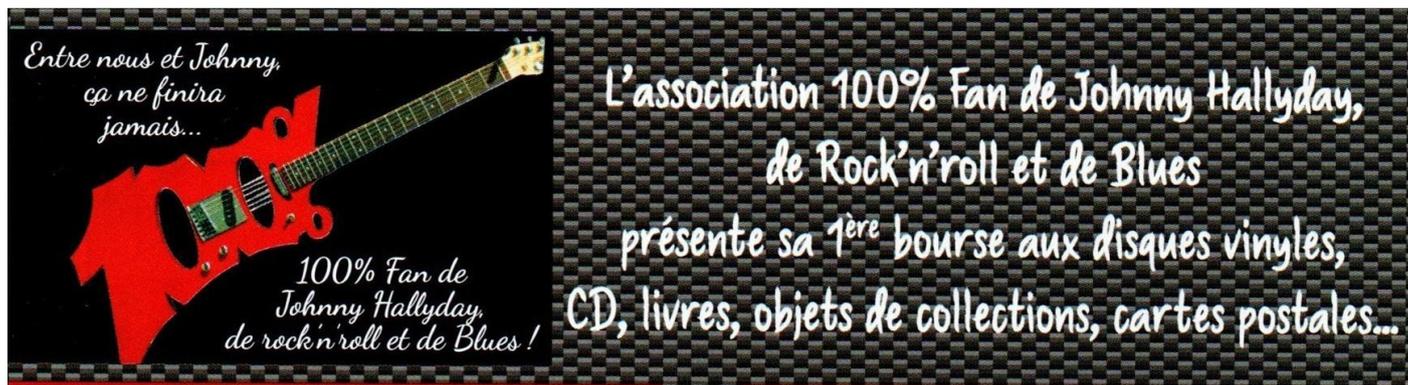
Hubert Wayaffe (p. 20)

Les derniers albums des Lionceaux (p. 21)

La boutique des Lionceaux (p. 22)



# L'actualité des Lionceaux



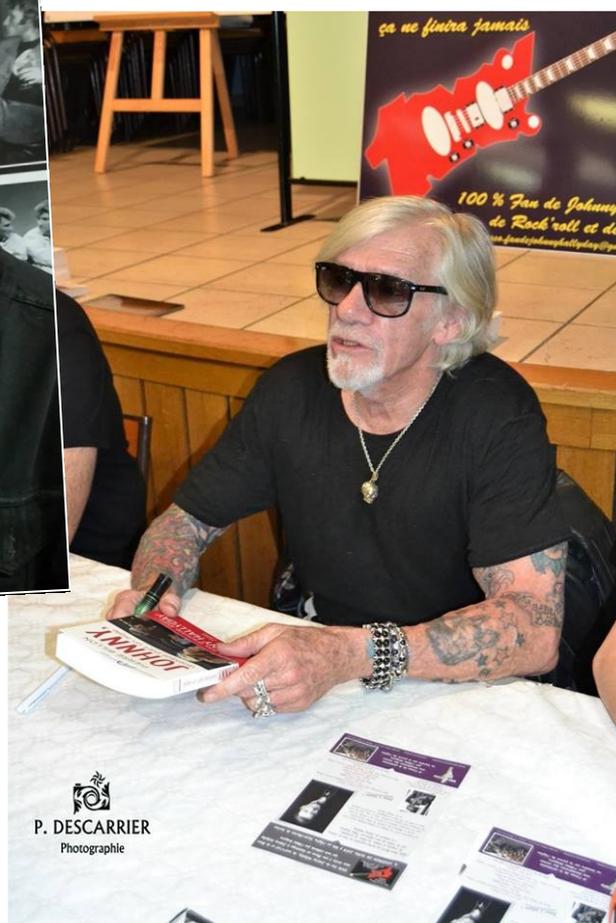
## Cumières (51) les 20 et 21 avril 2019

L'Association "100% Fan de Johnny Hallyday, de rock'n'roll et de blues" a organisé à Cumières, les 20 et 21 avril, la première bourse aux disques vinyles, CD, Livres, Photos, Cartes postales, objets de collections consacrée uniquement à Johnny Hallyday. Les Lionceaux étaient présents, ainsi que Jean-Louis Rancurel.

Le Club a également été honoré de la présence de Pierre Billon.



Ci-dessus, Willy avec Jean-Louis Rancurel  
Ci-contre, Pierre Billon dédicace son livre  
« JOHNNY, quelque part un aigle »



P. DESCARRIER  
Photographie



Ci-dessus, Willy entouré des membres du Club 100% Johnny

Ci-dessous, Pierre Billon et Jacky Blavier (Président du Club 100% Johnny) sur le stand des Lionceaux

PIERRE BILLON

# JOHNNY,

quelque part un aigle

40 ans d'amitié avec  
**JOHNNY HALLYDAY**

Harper  
Collins



<https://www.vosphotoaraphes.fr/>

VOS PHOTOGRAPHES. JIMDO.COM

gmafoto.com





Ci-dessus, les gâteaux d'anniversaire  
Ci-dessous, salle comble pour l'anniversaire de Johnny



« Aujourd'hui, il aurait eu 76 ans. C'est important de maintenir la flamme de Johnny. De là-haut, il doit sans doute nous dire : "Je suis fier de vous, les mecs !" », assure Jacky Blavier, président de l'association. Au total, près d'un millier de personnes ont participé à l'événement.

« Même s'il est présent dans nos cœurs, nous savons qu'il n'est plus là et il nous manque », glisse, non sans émotion, le président avant de dévoiler les gâteaux d'anniversaire. À l'effigie de Johnny, bien évidemment.



⑥

À la salle des fêtes de Tours-sur-Marne, les fans avaient rendez-vous ce samedi 15 juin pour communier tous ensemble. Bagoues avec des têtes de mort aux doigts, santiags aux pieds et blousons de cuir semblaient presque indispensables.

Au programme : stands dédiés à l'idole des jeunes et trois concerts, assurés par Kreys, Juke-Box et Johnny Blues. Pour ce dernier, la journée est particulière. Lui qui est né le même jour que son idole. Difficile donc de retenir ses larmes face à l'ovation du public.



Johnny Blues et Willy

# "Les années 60" SARRY

18 et 19 mai 2019

Salle des Fêtes Michel LAURENT

**TARIF**  
1 jour : 10,00 €  
2 jours : 15,00 €

**Chris Evans**  
LE JUKEBOX DES ANNÉES 60-70

**LES VAGABONDS**  
Spectacle en LIVE

**Les Vinyls**  
L'Authenticité des Sixties

**Kety Lucy**  
100% Sixties  
C'est le temps des jupes!

**Samedi 18 Mai**  
20h30 : KETY LUCY  
21h30 : LES VAGABONDS

**Dimanche 19 Mai**  
15h00 : CHRIS EVANS  
16h15 : LES VINYLs

Avec la présence exceptionnelle de Willy, chanteur du groupe LES LIONCEAUX

Commission Culturelle de Sarry  
Renseignements : 06 80 51 25 82

## WEEK-END SIXTIES À SARRY (Marne)

Durant ces deux journées, Kéty Lucy, Les Vagabonds, Chris Evans et Les Vinyls on fait revivre les plus grands tubes musicaux de cette décennie mythique. Vêtue d'une robe à petits pois dans le style des années





"yéyés", Kéty Lucy a ouvert le bal en interprétant les plus grands succès des idoles féminines de l'époque, Sheila, Sylvie Vartan ou Françoise Hardy, avant que Les Vagabonds, qui ont fait les beaux jours du Top 50 dans les années 90, Chris Evans et Les Vinyls n'entrent en scène pour rendre hommage à Elvis Presley, Eddie Cochran, Buddy Holly, Johnny Hallyday, Dick Rivers et toutes les légendes du rock aujourd'hui disparues. L'occasion pour les spectateurs de se





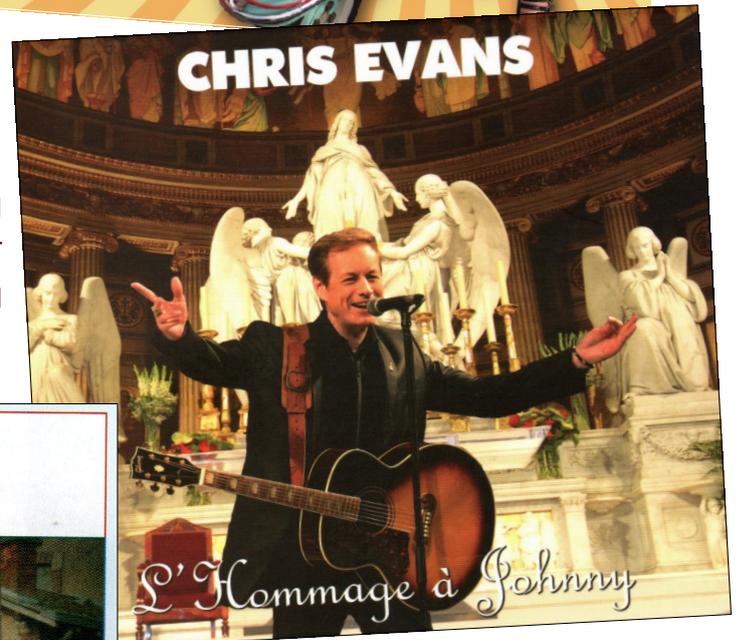
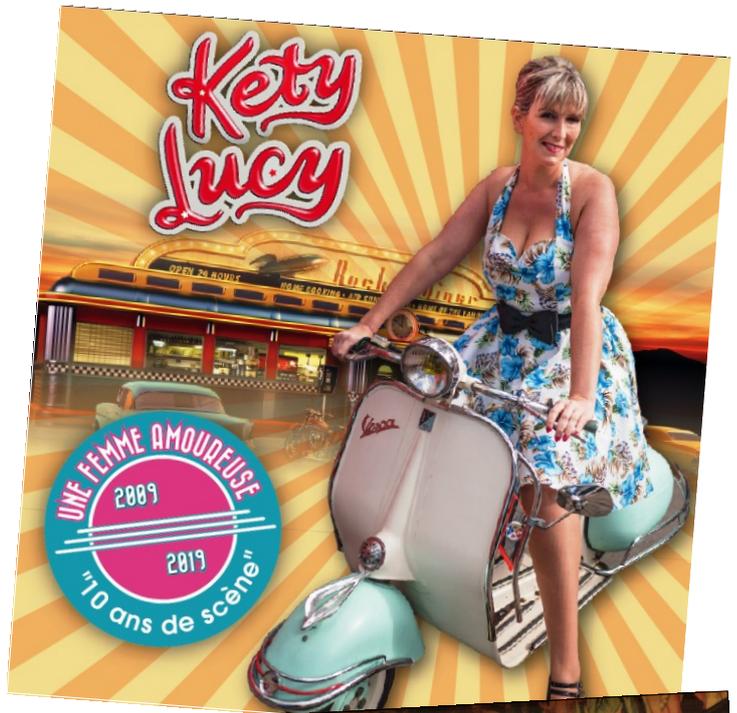
Des images du bœuf final avec :  
 Ci-dessus Willy accompagné par les Vinyls,  
 Ci-dessous Chris Evans accompagné par Les Vinyls avec  
 Thierry Darani (batter des Vahabonds) à la caisse claire



rappeler leur jeunesse et de se déhancher devant la scène et dans la salle, aux rythmes du rock'n'roll, du twist ou du madison, portés par les guitares électriques et la virtuosité des musiciens qui n'ont laissé aucun répit au public enchanté par tant de dynamisme (Michel Zelazny)

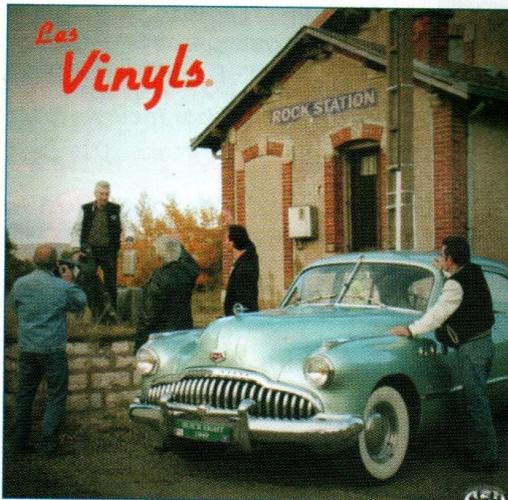


Co-organisateur de la manifestation avec Brunot Bremont (Président de la Commission Culturelle de Sarry),



## ROCK STATION 1<sup>er</sup> 30 cm des Vinyls

Après un simple (« That's All Right »), deux EP (« Quand Les Chats Sont Là », « Souvenirs, Souvenirs ») et un 25 cm (« L'Authenticité Des Sixties »), les Vinyls passent au grand format avec « **ROCK STATION** » (12 titres). Alexandre Lucet (chant), Patrice Lapersonne (guitare solo), Gérard Purec (rythmique), Jean-Philippe Lapisse (basse) et Jean-Claude Coulonge (batterie) montrent leur fidélité aux Chats Sauvages avec « Twist A Saint-Tropez »,



« Le Jour J », « Oh ! Baby Tu Me Rends Fou ». Ils n'en oublient pas les Chaussettes Noires pour autant (« Daniela », « Ô Mary Lou »). Les Shadows, influence déterminante sur tous les premiers groupes français, sont salués (« The Stranger », « Apache »). Hommage est rendu en anglais à trois géants, Eddie Cochran (« Twenty Flight Rock », « Jeannie Jeannie Jeannie », « Somethin' Else »), Gene Vincent (« Be-Bop-A-Lula ») et Elvis Presley (« Heartbreak Hotel »). L'album a été enregistré dans les conditions et l'esprit de l'époque au studio Adam de Roissy-en-Brie (27 € pc. 01.70.00.08.67). ■

Willy Dumont, chanteur originel des Lionceaux, a interprété plusieurs titres des Lionceaux accompagné par Les Vinyls.

[www.ketylucy.com](http://www.ketylucy.com)

Contact : 06.42.99.75.49

[www.chrisevens.fr](http://www.chrisevens.fr)

Contact : 06.74.17.34.84

Contact VINYLs ci-contre



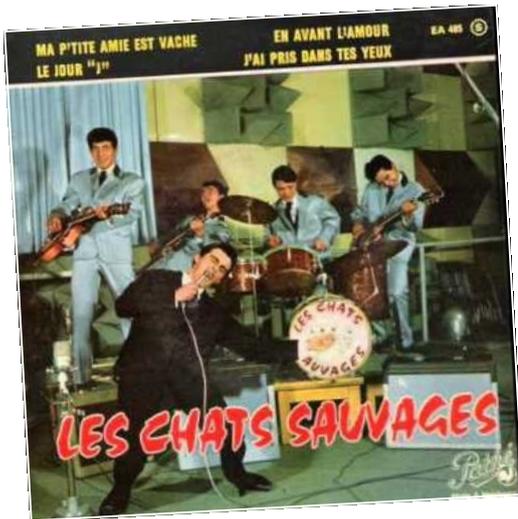


# ADIEU DICK

Des Chats Sauvages à l'ultime tournée Rock'n'Roll, le long parcours du rocker français le plus abordable et le plus attachant, n'a pas été sans embûches. Dick Rivers nous quitte le 24 avril 2019, le jour de ses 74 ans. Peu d'échos dans les médias qui s'en tiennent au service minimum. Aucune émission spéciale sur une chaîne TV grand public. Pas de chance, Jean-Pierre Marielle a la mauvaise idée de suivre Dick Rivers de quelques heures et les médias zappent le chanteur au profit de l'acteur disparu à 87 ans, un âge vénérable. Comment un tel artiste, qui totalise 58 ans de carrière

avec certes des hauts et des bas, mais ayant su conserver un noyau de fidèles important, peut-il être à ce point ignoré ? Cela reste un mystère.

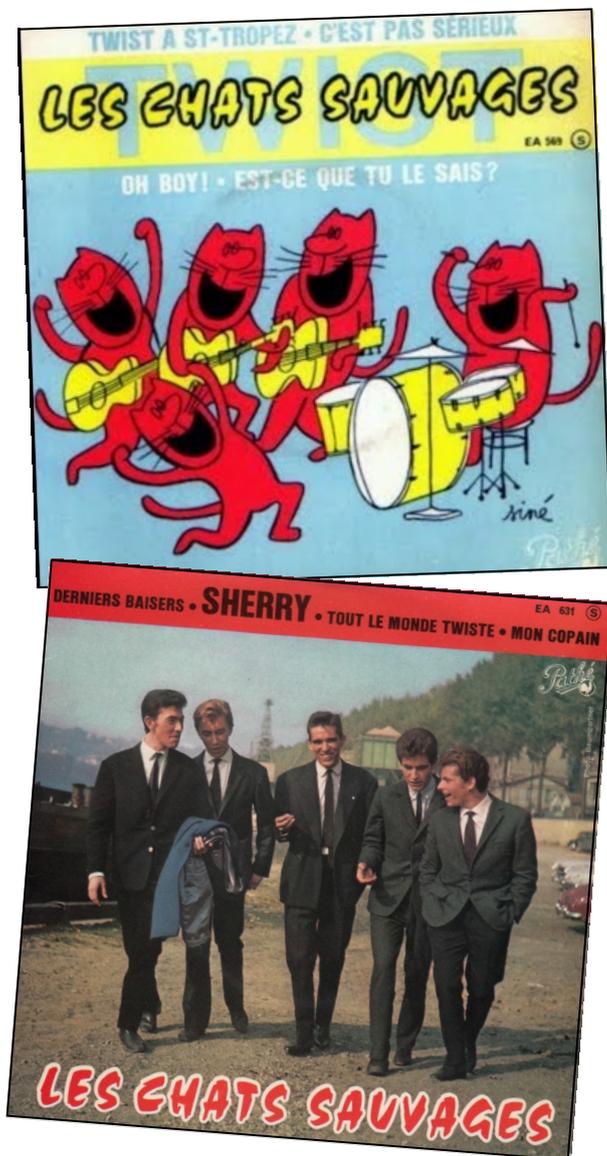
## Les Chats Sauvages



C'est au printemps 1961 que le jeune public français découvre les Chats Sauvages avec Dick Rivers, en provenance de Nice. Des concurrents sérieux pour les Chaussettes Noires parisiennes d'Eddy Mitchell. Un an après l'avènement de Johnny Hallyday, le triumvirat du rock'n'roll français s'installe pour de très longues années. Pour les Chats provinciaux, c'est moins aisé, le Golf Drouot ne leur déroule pas le tapis rouge et il leur faut s'imposer sans ce célèbre tremplin. Le seul parisien du groupe, Willy Lewis, est débauché au bout de quelques mois par Eddie Barclay qui ne voit pas d'un très bon œil ces rivaux des Chaussettes Noires et autres Pirates qu'il a signé également. Willy Lewis et ses Champions sont mis en orbite mais les talentueux Chats Sauvages, portés par un excellent directeur artistique et un label puissant,

Pathé-Marconi, savent se maintenir en haut de l'affiche contre vents et marées. Ils participent avec succès au Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports du 18 novembre 1961 où Vince Taylor, qui n'a pas pu chanter, est photographié par une presse hostile au





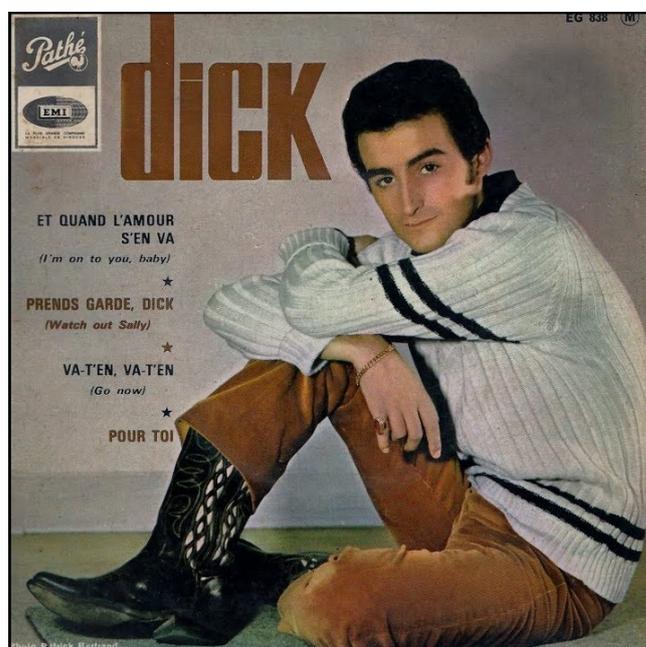
milieu des chaises dévastées. Les succès se suivent et en juin 1962, ils ont déjà vendu 2 millions de disques. « Ma P'tite Amie Est Vache », « C'est Pas Sérieux », « Est-Ce Que Tu Le Sais », « Twist A Saint-Tropez », et « Oh ! Lady » restent dans toutes les mémoires. Les tournées s'enchaînent à un rythme fou mais si Johnny Hallyday et les Chaussettes Noires ont droit à la consécration dans le sacro-saint Olympia du boulevard des Capucines, les Chats doivent se contenter du Théâtre de l'ABC. Mais une mésentente chronique règne au sein de nos félins, due à des divergences musicales, au manque de ponctualité des guitaristes en studio et à la fiancée de Dick, omniprésente et autoritaire. Les fans sont atterrés lorsqu'ils apprennent que Dick quitte les Chats en pleine tournée en août 1962 ! Le premier 45 tours solo de Dick, « Baby John », les rassure vite, tout comme celui des Chats avec Mike Shannon et leurs « Derniers Baisers ».

## Les glorieuses années 60

La carrière de Dick Rivers seul, est jalonnée de succès et de réussites même si moins tapageuse que celle de ses concurrents. Le jour de la sortie de son premier disque, en octobre 1962, il est la tête d'affiche d'un spectacle au Théâtre de l'Etoile durant une semaine où il précède Gene Vincent, l'un de ses modèles avec Elvis Presley. Le chanteur excelle tout autant dans les slow-rocks imparables que dans les rocks endiablés. En 1963, il est la

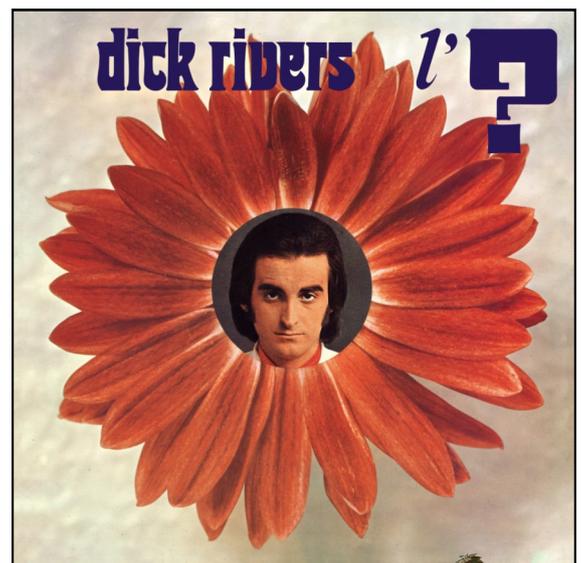
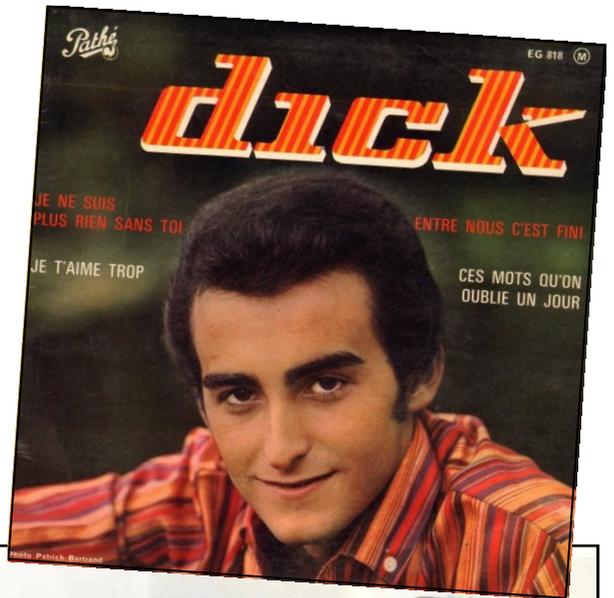
vedette de la tournée du Gala des Etoiles de Roland Hubert, intitulée « Salut Les Copains » du nom de la célèbre émission quotidienne de Daniel Filipacchi sur Europe n°1 et du magazine lancé en juin 1962 avec grand fracas. Cette tournée des idoles des jeunes comprend Billy Bridge et Lucky Blondo. « Tu N'es Plus Là », « Rien Que Toi », « Je Ne Suis Plus Rien Sans Toi » et « Entre Nous C'est Fini » s'inscrivent parmi ses plus grandes réussites, tous titres qu'il propose au public de l'Olympia pour un Musicorama le 18 novembre 1964 en première partie des Beach Boys.

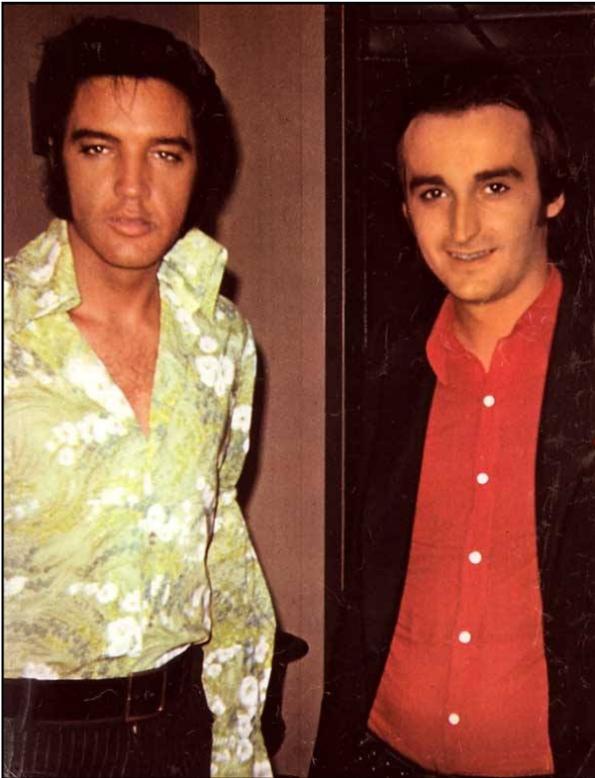
L'année 1965 est fertile pour Dick qui est n°1 au hit-parade de « Salut les Copains » en mars avec la reprise des Moody Blues « Go Now » qui devient « Va T'en Va T'en ». Il épouse Micheline Davis-Boyer le jour de ses vingt ans, le 24 avril 1965, la fille de Madame Davis-Boyer, productrice des fameux « Scopitones », les Juke-Box à images. Le seul enfant de Dick naît le 19 octobre 1965, il devait s'appeler



Elvis, mais il se contente de Pascal, l'état civil de l'époque ne tolérant aucune fantaisie. Les émissions prestigieuses font appel à Dick Rivers qui enregistre désormais à Londres et participe à « Ready Steady Go » en septembre aux côtés des Kinks dont il a adapté le « You Really Got Me » en « la Seule Qui Me Tient ». Les Beatles lui offrent de participer à l'émission « The Music Of Lennon-McCartney » sur Granada TV à Manchester en novembre (émission qui sera diffusée un mois plus tard) car ils ont apprécié sa version de « Things We Said To Day » devenu « Ces Mots Qu'on Oublie Un Jour ». En France toutes les émissions importantes l'invitent même la redoutée Denise Glaser dans son « Discorama » dominical... mais pas « Télé Dimanche ». Il ne plaît ni à la programmatrice Nanou Taddeï, ni au présentateur Raymond Marcillac. Après une tournée française avec Ronnie Bird et Olivier Despax, Dick Rivers part au Québec où il est une grande vedette et attire les foules. En 1966 tous nos pionniers du rock ajoutent des cuivres à leurs guitares, c'est la vague déferlante du rythm'n'blues. « Tout Se Passe Dans Les Yeux » et « Mister Pitiful » d'Otis Redding illustrent brillamment cette tendance et « Mon Ami Lointain » est une ode remarquée à Elvis. Après « Jericho », un succès confirmé en 1967 dans tous les pays francophones dont la fidèle Belgique, Dick s'envole pour les studios Quinvy de Muscle Shoals en Alabama pour enregistrer avec les meilleurs musiciens de rythm'n'blues. « Je Suis Triste », composé par Percy Sledge, est un nouveau succès. L'an 1968 apporte la mode baba-cool, psychédélique et le haschich, Dick ne se sent guère concerné et préfère effectuer une grande tournée au Canada. L'album « Dick Rivers Story », très orchestré, est influencé par Richard Harris et son « McArthur Park ». En 1969 Dick Rivers va plus loin avec « L'? », une magnifique comédie musicale avec 72 musiciens et l'intervention de Gérard Manset entre les morceaux. Encensé par les critiques, c'est cependant un flop commercial.

La fin des années 60, pour Dick comme pour Eddy Mitchell, est délicate. Ils sont encore très jeunes mais font figure d'ancêtres comparés aux nouveaux noms de la chanson française, Michel Polnareff, Jacques Dutronc et Julien Clerc.



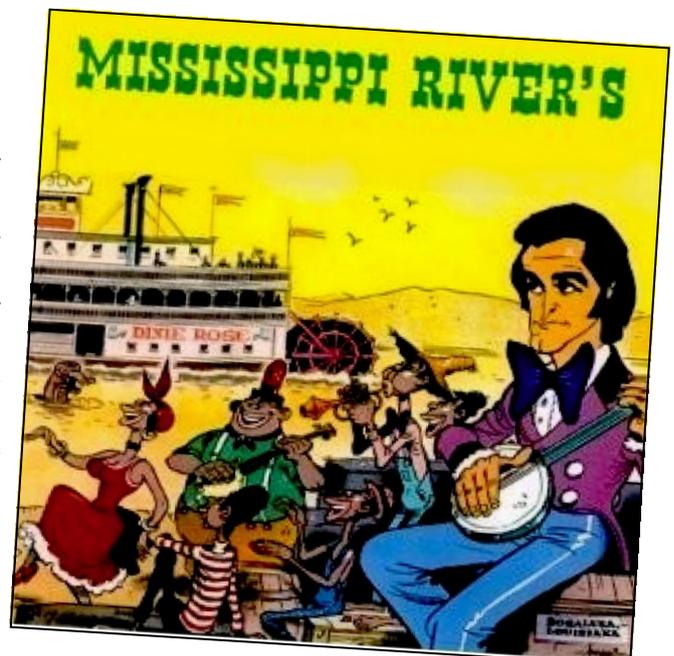


## Rock'n'Roll Revival et Country-Music

A l'aube des années 70, Dick Rivers signe chez RCA, le label d'Elvis Presley qu'il vient d'applaudir à Las Vegas et qui fait un retour impressionnant. Dick parvient même à le rencontrer quelques minutes, ce qui est exceptionnel. Dick tourne résolument le dos à une variété qui ne lui apporte pas de satisfaction particulière. En 1971 et 1972, il enregistre avec le groupe Labyrinthe deux albums de standards du rock'n'roll en anglais, aux arrangements modernisés mais totalement fidèles dans l'esprit. Le succès est au rendez-vous, les ventes sont bonnes. Galas et festivals s'enchaînent. Il y croise Eddy Mitchell et Johnny Hallyday qui se décident trois ans plus tard, en 1974, à refaire du rock'n'roll. C'est « Rocking In Nashville » pour Eddy et « Rock A Memphis » pour Johnny. Entre temps Dick Rivers élargit son auditoire en collaborant avec Alain Bashung qui lui écrit « Marilou », un succès dans l'esprit de « Crocodile Rock » d'Elton John. Il est sur la scène de l'Olympia en mai 1972 avec Labyrinthe et le groupe pastiche Au Bonheur des Dames en première partie. En mai 1973, toujours à l'Olympia, c'est Coluche et son « Vrai Chic Parisien » qu'il impose en première partie, un Coluche alors quasiment inconnu. La mode est au glam-rock en 1974 et « Maman N'aime Pas Ma Musique » au texte efficace de Serge Koolenn du groupe Il Etait Une Fois, devient

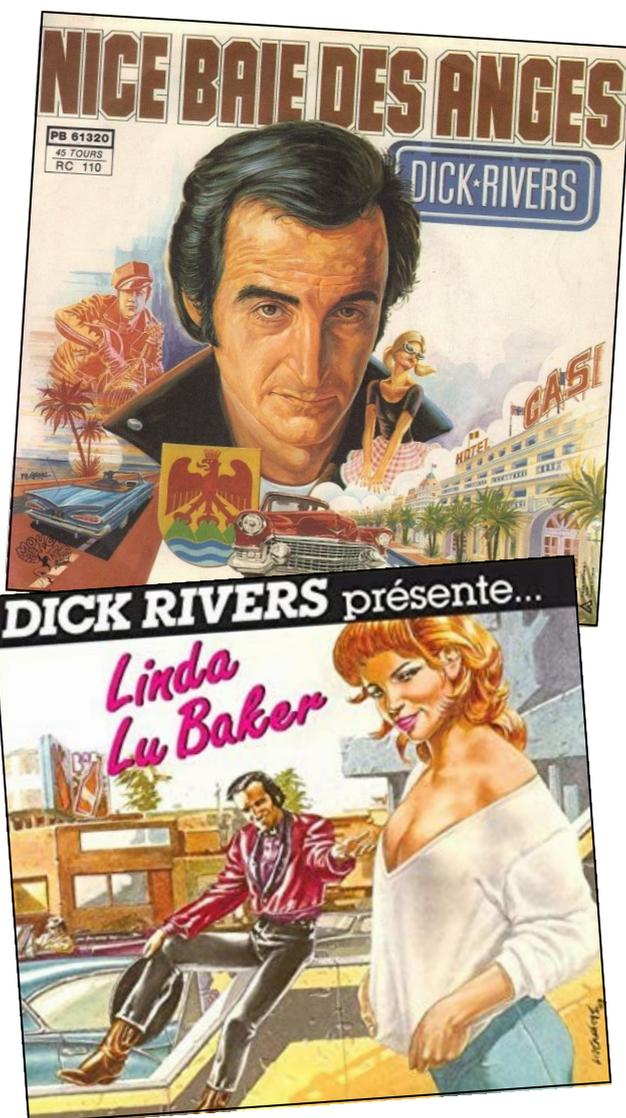


disque d'or. Toutefois Dick lorgne toujours vers les Etats Unis et part en 1975 enregistrer en Louisiane un album de country-rock, « Mississippi River's » dont la superbe pochette est dessinée par Morris, le créateur de Lucky Luke. « Faire Un Pont » est un grand succès, disque d'or le 24 avril 1976. Trois albums, « Dixie », « Je Continue Mon Rock'n'Slow » qui devient sa devise, et « De Luxe » concluent la décade de belle manière. Dick, face à des organisateurs incompetents, voire malhonnêtes, cesse de se produire sur scène, une erreur qu'il regrettera.



## Nice Baie Des Anges

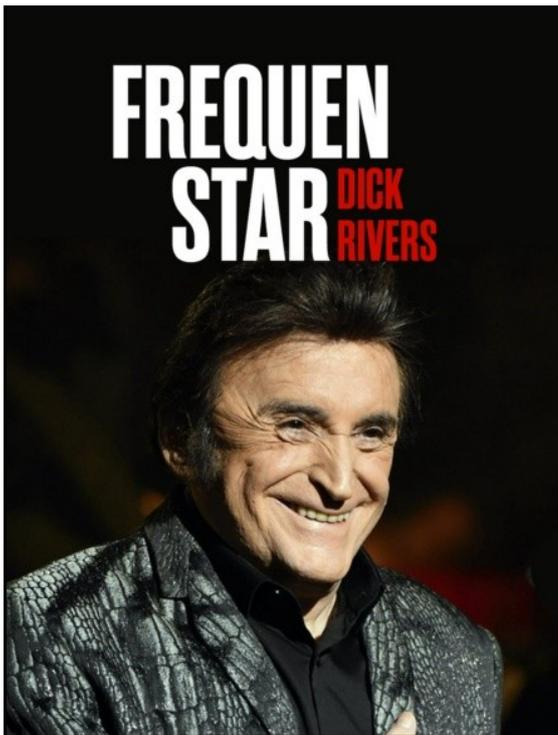
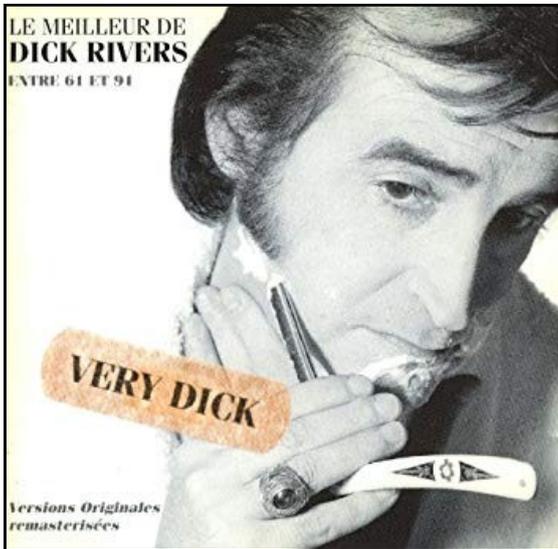
Deux superbes 45 tours ouvrent les années 80, « Vingt-Deux Les V'là » qui permet à Dick de rencontrer Chris Spedding, le début d'une fidèle connivence puis « Pluie Et Brouillard », l'une des plus belles chansons du répertoire riversien, composée par Mike Shannon. La reformation ponctuelle des Chats Sauvages en 1981 n'aboutit guère à l'engouement espéré malgré de bons titres. La décade 80 est chaotique malgré trois jolis succès, « Cinderella », « Les Yeux D'une Femme » et « Nice Baie des Anges » qui permet à Dick de tourner son premier « clip » en l'honneur de sa ville natale en 1984. Il confie ses textes à Didier Barbelivien, une collaboration qui s'achève avec « N'en Rajoute Pas Mignonne » en 1986. Parallèlement, Dick Rivers est devenu homme de radio et raconte l'histoire de la Rock et de la Pop -Music sur les ondes de Radio Monte-Carlo. Trois ans plus tard, c'est le double album concept « Linda Lu Baker », l'histoire d'une star mythique des années 50, prétexte à mettre en scène tous les styles de musique rencontrés par le chanteur depuis ses débuts. L'album génère deux hits « Sale Mambo » et surtout « Ainsi Soit-Elle » avec l'excellent groupe de Gospel, le Golden Gate Quartet.



## Rock'n'Roll Show, le retour sur scène

La rencontre avec Francis Cabrel, en mars 1987 lors d'un hommage à l'Olympia aux compositions des Beatles, fait naître un projet sympathique, le « Rock'n'Roll Show Cabrel/ Rivers » qui écume la scène du Bataclan durant une semaine à Paris en octobre 1990 et dans de nombreuses villes françaises. Aucun des deux chanteurs n'interprète son répertoire. Il s'agit de puiser dans les standards du Rock'n'Roll en anglais. Les fans apprécient même si le tandem surprend. Merci Francis Cabrel d'avoir remis Dick sur les planches après 17 années

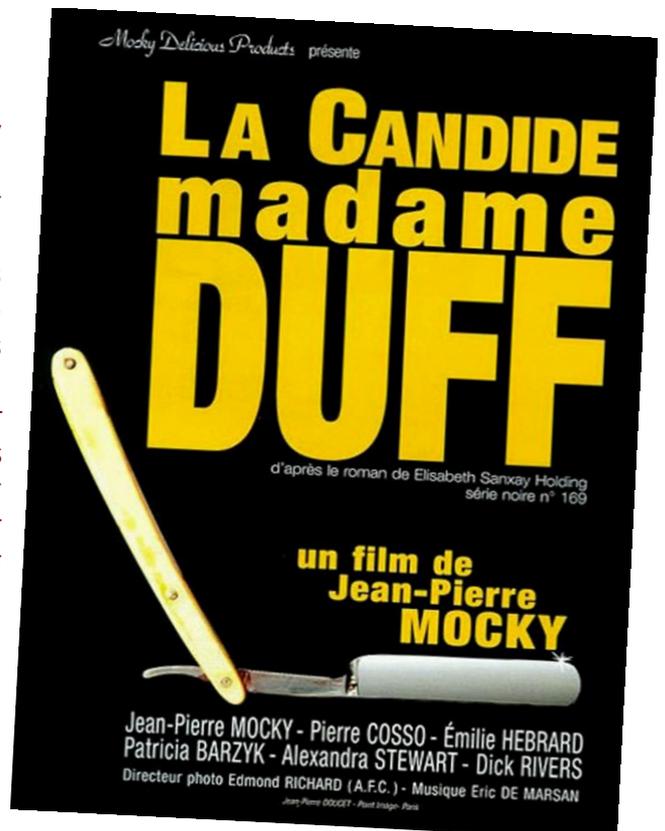




Hallyday, l'Olympia du 9 janvier 1997 (photo P.18) avec le fidèle Chris Spedding auquel vient se joindre l'ex-Rolling Stone Mick Taylor. En 1998, « Vivre Comme Ça », nouvel album réalisé sous la houlette de Patrick Coutin, s'illustre au Casino de Paris en avril. Les rééditions se multiplient. Les chaînes TV font de nouveau appel au chanteur, Nagui pour « Taratata », Laurent Boyer pour « Fréquentstar ». En 1999, Dick Rivers donne près d'une centaine de galas en France, Belgique et Suisse, le « Petit Journal Montparnasse » à Paris et « L'Ancienne Belgique » à Bruxelles le voient triompher. Dick Rivers fait ses débuts au cinéma avec le metteur en scène Jean-Pierre Mocky (La Candide Madame Duff).

d'absence. Fort de cette confiance retrouvée, Dick Rivers part à Austin, Texas afin d'y enregistrer un album entier en hommage aux chansons de Buddy Holly, « Holly Days In Austin ». En 1993, au Québec, le producteur Guy Cloutier sort une compilation des meilleurs succès de Dick intitulé « Les Grandes Chansons ». Ce disque grimpe à la toute première place et s'y maintient de longues semaines, devenant disque d'or puis de platine. Une tournée est mise en place, elle est triomphale. D'où l'idée de faire de même en France. C'est Very-Dick en 1994, un best-of de 20 et 60 titres, préparé avec l'aide précieuse du fan-club qui devient disque d'or en 1996. Patrick Coutin se charge de réaliser « Plein Soleil », l'album du renouveau, enregistré au studio de Willie Nelson au Texas. « Le Montana », « Ho Maman Merci » et « Je Pense A Toi » sont des pépites exploitées pour la véritable rentrée scénique de Dick Rivers à Bobino en novembre 1995 (photo p.18) avec Chris Spedding qui réalise des arrangements de toute beauté sur les anciens tubes de Dick, « Nice Baie Des Anges », « Les Yeux d'une Femme » ou « Tu N'es Plus Là ». Le spectacle est un triomphe auquel viennent assister Johnny Hallyday et C. Jérôme. S'ensuit un double album en public, « Authendick », le meilleur témoignage de Dick Rivers sur scène. Suivent le concert des 35 ans de carrière à Vidéopolis au Disney Village le 24 avril 1996, avec ses amis Calvin Russell et Peter Kingsbery, les Francofolies de La Rochelle le 12 juillet 1996

( photo p . 1 8 ) a v e c J o h n n y



## Les années 2000

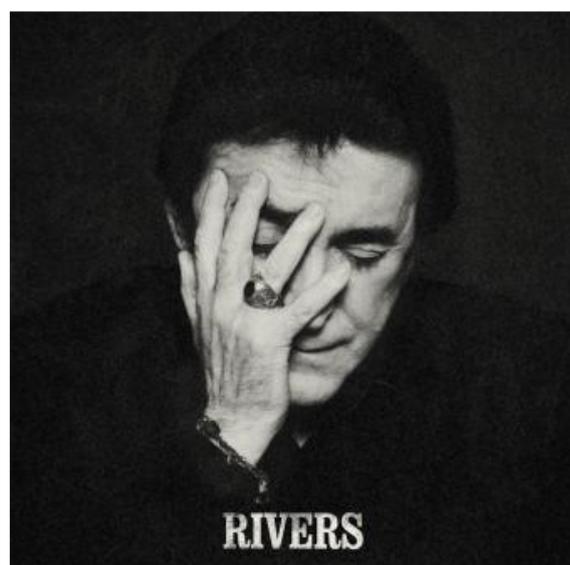
Un concert privé prestigieux est donné à la Mairie de Paris le 14 février 2001, l'année de l'album « Amoureux de Vous », dernier opus réalisé par Patrick Coufin qui conçoit le spectacle du « Bataclan » en mars 2002, avec section de cuivres pour une partie rythm'n'blues consacrée aux anciens succès tandis qu'une seconde partie met en lumière les dernières chansons. En 2004, Dick s'essaie au Théâtre avec la pièce de Jean Genet « Les Paravents » au Palais de Chaillot. L'album « Dick Rivers » en mars 2006 donne lieu à une belle « Fête à Dick » en juillet aux Francofolies de La Rochelle. En juin 2008, l'album « L'Homme Sans Age » aboutit à une scène parisienne en décembre à L'Alhambra avec Chris Spedding qu'il retrouve au Théâtre La Traversière en avril 2011. En octobre c'est l'album « Mister D » que Dick défend au Casino de Paris en novembre puis à l'Olympia en mars 2012 avec le guitariste Oli Le Baron, un Olympia capté pour la sortie du DVD « Live Gran' Tour ». Le Québec le réclame et en février 2014, Dick Rivers est en tournée avec Nanette Workman. En mai 2014, est édité le tout dernier album, « Rivers », qui prend aujourd'hui la forme d'un testament musical.

En 2017, Christophe Dechavanne reprend les commandes de la tournée « Age Tendre » qui est un triomphe depuis ses débuts en 2006. Il insiste auprès de Dick Rivers qui finit par accepter. C'est l'occasion

de se retrouver deux fois par jour devant des milliers de spectateurs en

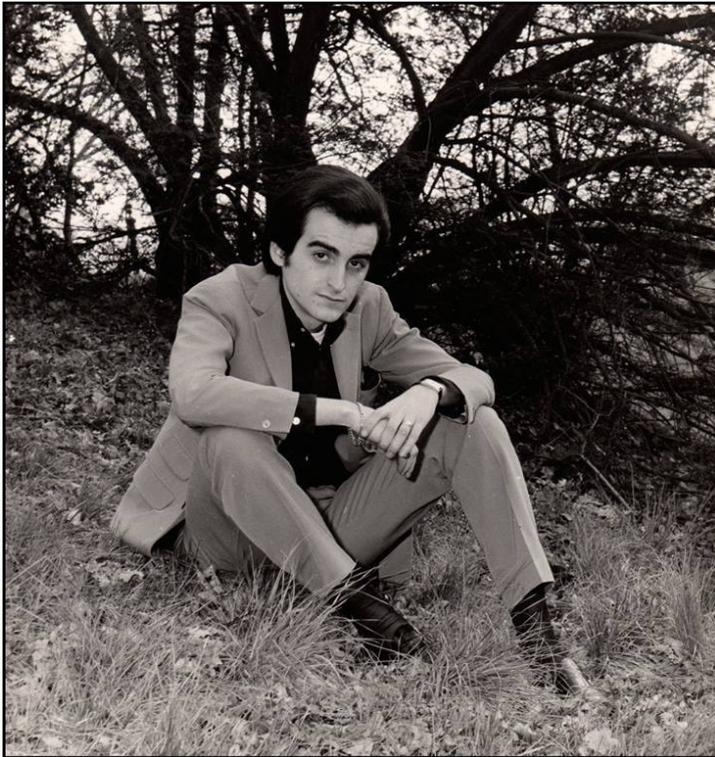
compagnie de Nicoletta, Dave, Isabelle Aubret, Sheila, Stone et Michèle Torr avec un passage au Zénith de Paris le 30 mars 2018. Dick Rivers, en proie à des soucis de santé, semble fatigué mais heureux sur scène, une joie qu'il sait communiquer à son public qui le lui rend bien. L'ultime tournée rock'n'roll avec le guitariste québécois Robert Lavoie, présent sur la tournée « Age tendre », avec un avant dernier concert au Théâtre Lino Ventura de Nice, sa ville natale, le 15 décembre 2018, résonne aujourd'hui comme un adieu. La boucle est bouclée, trop tôt cependant. Il nous reste sa voix, ses chansons, immortelles. Merci pour tout Mr Dick Rivers !

Alain Duval





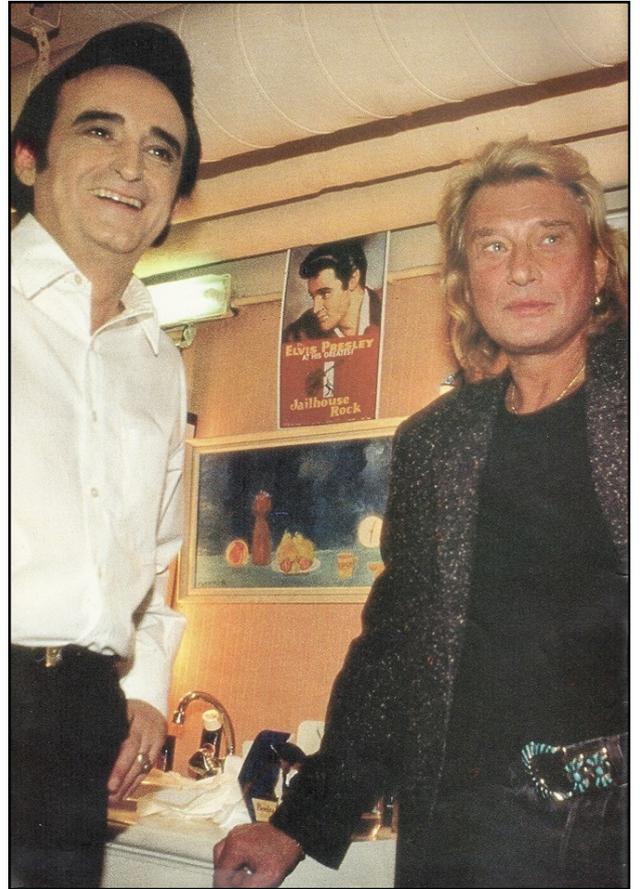
2006 (Photo Frédéric Souloy)



1967 (Rancurel Photothèque)



Francofolies La Rochelle 15/7/2006



Avec Johnny à BOBINO (19/11/1995)  
(Photo Frédéric Stevens)



OLYMPIA (9/1/1997)

**JUKEBOX**  
M A G A Z I N F  
présente le

94<sup>e</sup> cidisc

**Melody**  
Vintage forever

LE PLUS GRAND MAGASIN  
DE DISQUES DE FRANCE!  
ouvert 2 jours seulement

ENTRÉE  
GRATUITE  
SUR  
INVITATION

# La plus grande Convention Internationale des DISques de Collection de France

Samedi 5 & Dimanche 6 octobre 2019  
de 10h à 18h30

**HOMMAGE A JOHNNY HALLYDAY  
& DICK RIVERS avec ANAÏS la rockeuse Kitch**



ANAÏS NYLS rocke comme un garçon dans la langue de Molière, 100% rock années 50/60, avec plein d'énergie et d'humour. Accompagnée par cinq musiciens de choc, Pascal Gomez, Michel Hervé, Jacky Léger, Patrice Mazmanian et Gilles Préneron, Anaïs Nyls vous donne rendez-vous au 94<sup>e</sup> CIDISC pour allumer le feu dans un vibrant hommage à Johnny Hallyday et Dick Rivers. Cet événement marquera la réouverture du plus grand magasin de disques de France.

à l'Espace **CHAMPERRET, PARIS 17<sup>e</sup>**

**100 EXPOSANTS** professionnels ou amateurs,  
de Paris, de Province ou de l'étranger,  
pendant 2 jours sur 1500 m<sup>2</sup>

Disques vinyle, CD, DVD, blu-ray,  
revues, affiches, photos.

Exposants de tous pays - Depuis 1984 !

DE  
**1€**  
A  
**5000€**

**BASSISTE**

**PG**  
PLASTIQUE

**BATTERIE**

**GUITARE XTREME**

Né le 6 janvier 1938 à Neuilly, Hubert Wayattz entre dans le monde de la musique comme commercial chez Vogue. A l'automne 1963, Lucien Morisse, directeur à Europe N°1, l'embauche comme présentateur pour le 16-17 puis pour *Service de nuit*. On l'appelle Hubert, tout court. Le public jeune l'adopte quand il anime *Dans le vent* (programmé après SLC, en soirée) en remplacement de Michel Cogoni. Sa fantaisie contagieuse amuse auditeurs et invités, Eddy Mitchell, Dick Rivers,

# Hubert Wayaffe



Hubert avec Johnny, Sylvie et Carlos.

Frank Alamo, etc. Il se charge de faire venir des groupes anglais à la Locomotive et au Bilboquet (1964-65). Vedette de la radio, il côtoie les Beatles (qu'il présente au Palais des Sports), Otis Redding, les Rolling Stones, Who, etc.

Ami avec Johnny Hallyday (comme lui fou de voitures) et toutes les stars du rock et du yéyé, il joue dans le film *Les Poneyttes*. Pour Johnny, il écrit les paroles de « Les Monts Près Du Ciel », « Zeep A Dee Yeh », « Laisse Un Peu D'Amour », « Avec Une Chanson ». Ses paroles sont également enregistrées par Annie Markan (« Mon Obsession Me Poursuit », etc.), les Lionceaux (« Passe Le Temps Sans Toi », etc.), Long Chris (« Fraulein »), Vic Laurens (« As-Tu Jamais »), Ronnie Bird (« Ne T'En Fais Pas Pour Ronnie »)... Associé à Carlos, Hubert ouvre le restaurant le Bistingo.

Il chronique des disques dans le magazine *Mademoiselle Age Tendre* jusqu'en 1968. Cette année-là, il anime *Super SLC* qui succède à SLC. Il enregistre « Un Petit Bout De Bambou » (Gilles Marchal)/ « Lola » (Char-den)/ « Youpi » (« Happy », Nancy Sinatra)/ « Que Reste-t-Il De Nos Amours » (Trenet), EP auquel participe Mickey Baker (DiscAZ).

Dans le disque suivant (SP Agave, 1972), il interprète « Le Marchand De Glace », version française de « Ice Cream Man » du groupe néerlandais Kid Rock. En 1973, après avoir séjourné à Tahiti, il revient à Europe 1 pour lancer Radio 2.

Hubert réunit quelques réflexions inspirées par sa rencontre avec l'actrice Corinne Cléry dans le livre *Le Cloche Cœur* (Laffont, 1975). Il collabore encore avec Europe 1 (*Olympiades, Les Enfants d'Europe, SLC*), également RMC (*Les Champions*), France 3, RTL (invité aux *Grosses Têtes*), Nostalgie (*Dimanche-soir*), etc. Le N°118 de JBM lui consacre 5 pages. Il anime la première tournée *Age tendre & Tête de bois* (2006). De nombreux entretiens avec ses amis artistes, il tire le livre *Qu'est-ce qu'on fera quand on sera grand ?* (Hugo, 2007). Hubert Wayaffe est mort le 13 avril 2019 à Paris. ■

(Ci-dessus, article paru dans JBM n° 390 - juin 2019)

Hubert Wayaffe avait notamment écrit pour Les Lionceaux "Passe le temps sans toi" (Time is on my side), "Hey hey Bo Diddley" (Hey hey good looking), "Ne ris pas" (Ne reply), "Tu fais fausse route" (She ain't no good), et "Mon obsession me poursuit" (Nowhere to run).

Nous l'avions revu au Beatles Day en 2005, (photo Philippe Etzi ci-contre) et il était venu nous rendre visite au studio d'enregistrement de Bob Mathieu à Draveil alors que nous enregistrions notre premier album du revival, "Ils étaient une fois Les Lionceaux" paru quelques semaines plus tard...





Mike Bentaberry  
Photographe professionnel

ABL STUDIO

**Book Portraits**  
Reportage sportif

Événementiel Concert Mariage  
Charme

Je parcours l'éventail sur toute la France  
Mariage, Cérémonie, Anniversaire, Photos clubbing, Conférence et séminaire  
Concert, Shooting Book, Portrait seul en groupe ou en famille pour offrir  
Événementiel entreprise ou particulier Studio photo mobile

[www.mike-bentaberry.com](http://www.mike-bentaberry.com)  
OU 06 62 07 22 39

# Les Lionceaux Versions

## LES LIONCEAUX alternatives & inédits



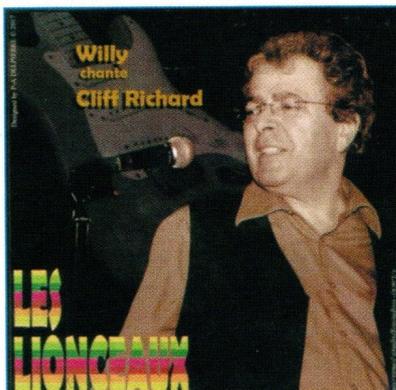
Toutes les infos sur [www.leslionceaux.fr](http://www.leslionceaux.fr)  
mail : [leslionceaux@cegetel.net](mailto:leslionceaux@cegetel.net)  
Téléphone : 06 19 49 05 19

**ATTENTION, pour votre courrier et vos commandes,  
merci de noter la nouvelle adresse des LIONCEAUX :**  
29 rue Victor Rogelet à REIMS (51100)

LES LIONCEAUX REVIVAL ® est une association (Loi 1901) N° 11151 (JO 22/10/2005)

## Les Lionceaux Willy chante Cliff Richard

**A**u début des années 1960, le répertoire de Cliff Richard et les Shadows constitue l'un des principaux réservoirs d'adaptations pour ceux qui défendent le rock'n'roll en français. Les premiers Lionceaux (avant ceux de la période Beatles) ne font pas exception. Leur chanteur se souvient de cet enthousiasme pour les Anglais à qui il rend hommage dans le 33 tours « **WILLY CHANTE CLIFF RICHARD** ».



Il interprète « Mais Je Reviens » (« I'm The Only One »), « Oh Oui ! » (« My Babe », surprenant par son arrangement garage avec fuzz et clin d'œil à « Satisfaction »), « Prends Garde A Toi Living Doll » (« Living Doll »), « Vivre Sa Vie » (« Gee Whiz It's You »), « Je T'Aime » (« Nine Times Out Of Ten »), « Moi, Je Voudrais Bien Me Marier » (« Bachelor Boy »), « Chanson Magique » (« Move It » nanti d'une longue introduction instrumentale), « C'Est Merveilleux » (« Travellin' Light »), « Dis-Moi Oui » (« We Say Yeah »), « Toujours Des Beaux Jours » (« I Could Easily Fall »), « Sous D'Autres Cieux » (« Please Don't Tease »), « C'Est Beau Ça » (« Singing The Blues »).

Cette sélection provient de plusieurs disques, « Il Etaient Une Fois... Les Lionceaux » (2005), « Rock'n'Country » (2009), « Hommage A Cliff Richard Et Aux Shadows » (2014), plus les inédits « De Tout Mon Cœur » (« The Young Ones »), « Rien Que Huit Jours » (« Forty Days »), « Ma Verte Prairie » (« Evergreen Tree ») enregistrés avec les Monsoons en février 2018 (Alain Dumont. 06.19.49.05.19). ■

**D**es maquettes ou des versions de titres ensuite réenregistrés constituent « **ALTERNATIVES & INÉDITS** » des Lionceaux, CD tiré à 50 ex. numérotés (15 € + port. 06.19.49.05.19). On y entend « A L'Ecole Du Rock'n'Roll » (« Sultans Of Swing », Dire Straits, 1978), « Vivre Sa Vie » (« Gee Whiz It's You »), « Qui Te Le Dira » (« I'm Gonna Get You », Cliff Richard, 1960), « Ces Mots Qu'On Oublie Un Jour » (« Things We Said Today »), « Et Je L'Aime » (« And I Love Her », Beatles, 1964), « La Ville Abandonnée » (« Lonesome Town », Ricky Nelson, 1958), « La Fille Qui Me Plaît » (« Hippy Hippy Shake », Chan Romero, 07/59 ; Little Tony, 09/59, Swinging Blue Jeans, 1963), « C'Est Beau Ça » (« Singing The Blues », Marty Robbins, 03/56 ; Tommy Steele, 11/56). ■



# la boutique des Lionceaux



\* Ils étaient une fois... Les Lionceaux (vol.1), album CD 14 titres paru en décembre 2005,

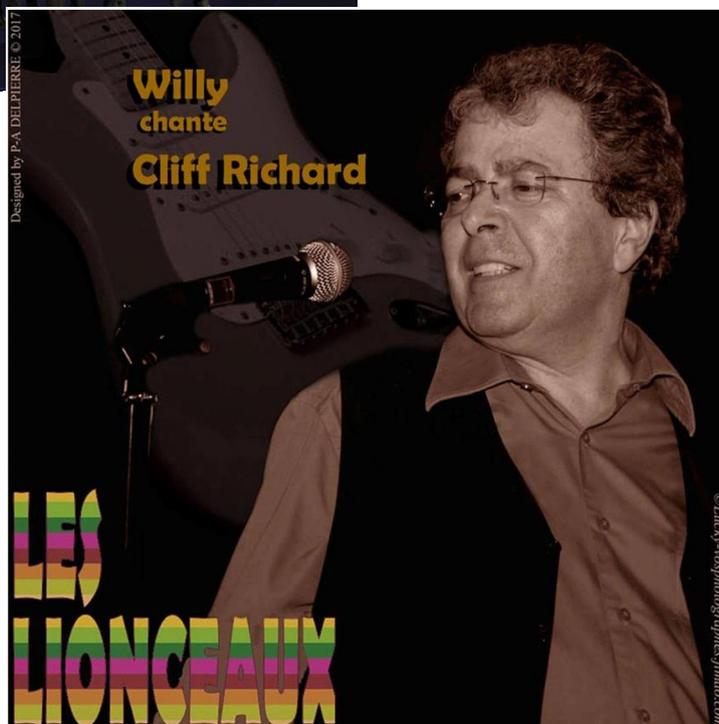
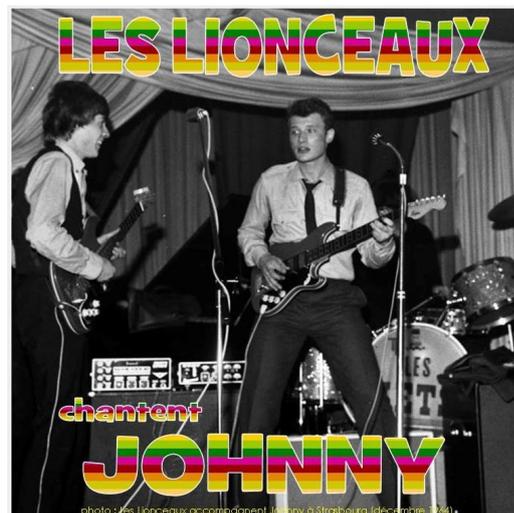
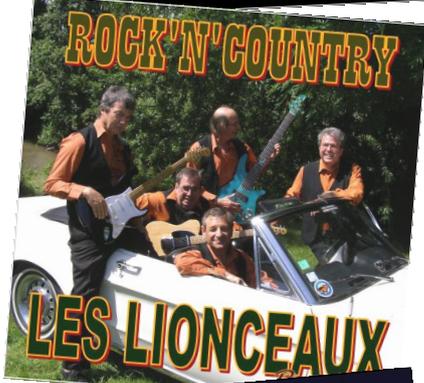
\* Rock'n'Country, album CD 15 titres paru en août 2009,

\* L'album du jubilé paru en vinyle 30cm avec 21 titres (août 2011),

\* Un troisième album paraît le 5 avril 2014, en hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il est précédé d'un single (quatre titres) en octobre 2013 (épuisé).

\* Le 15 mars 2018, un album CD « Les Lionceaux chantent Johnny » est édité avec six titres, dont un inédit.

\* Et le 31 juillet 2018



l'album vinyle 30cm (15 titres) « Willy chante Cliff Richard ».

Les albums sont en vente par correspondance (bon de commande ci-contre), ou par PayPal avec le mail (leslionceaux@cegetel.net) et sur CDandLP.

# LES LIONCEAUX

## BON DE COMMANDE

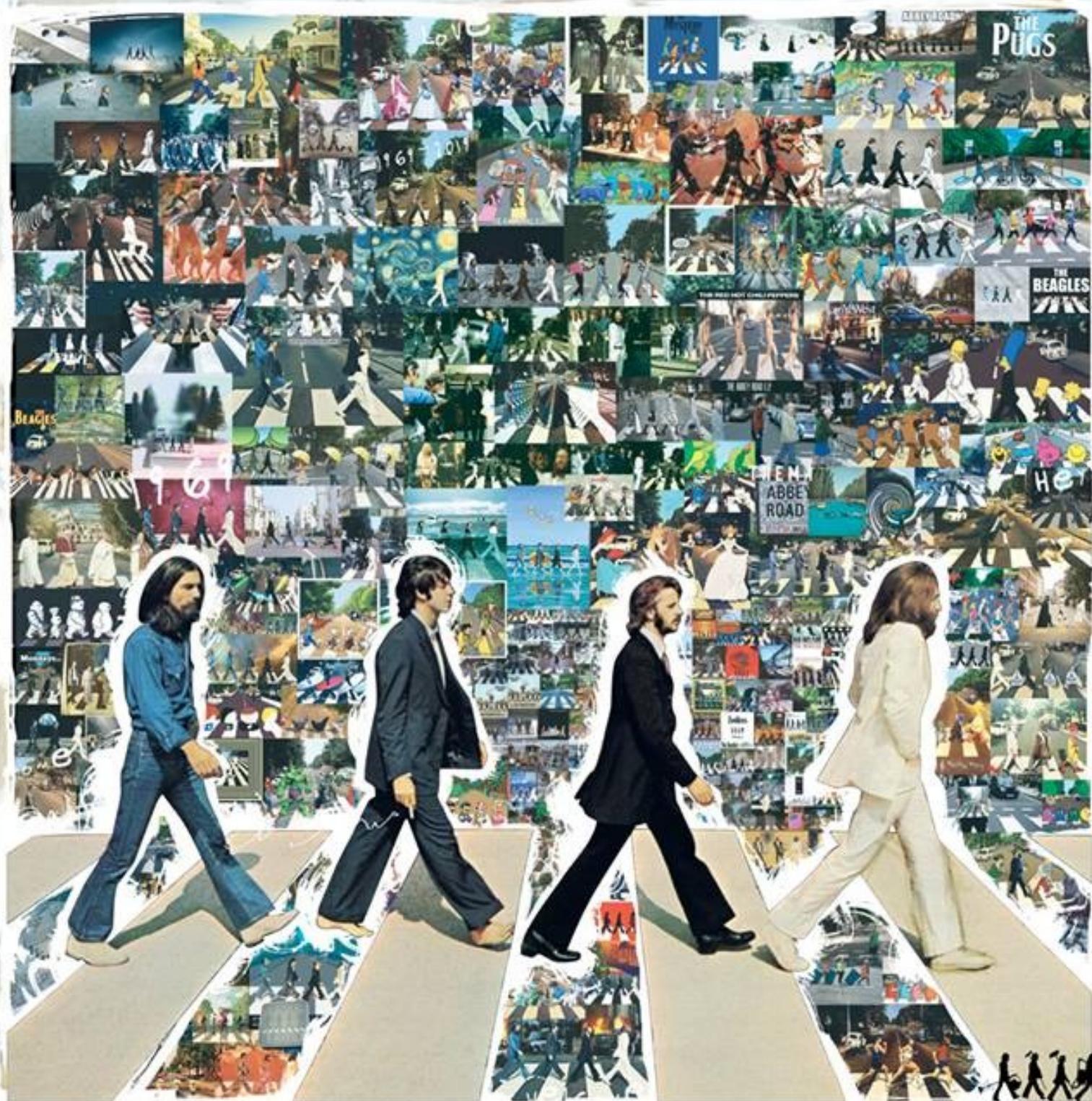
LES LIONCEAUX Revival ® – Association Loi 1901 n° 11151 (JO 22/10/05) Retrouvez toute l'actualité des LIONCEAUX sur <a href="http://www.leslionceaux.fr">www.leslionceaux.fr</a>		Prix Unitaire	Quantité	Prix total
	Le 1 <sup>er</sup> album (parution le 5/12/2005) consacré à la période 1961-63. Vous y retrouverez des titres des Shadows ainsi que des adaptations de Cliff Richard qui composaient l'essentiel des concerts des Lionceaux pendant cette période, avant qu'ils deviennent célèbres avec leurs adaptations des Beatles.	7,00		
	Cassette enregistrée par Les Lionceaux en 1992 et jamais commercialisée ! Un véritable collector avec deux medleys : MEDLEY ROCK avec Ton Nom, La fille qui me plaît, Nadine où es-tu ?, La nuit n'en finit plus, Mon obsession me poursuit, Le jour la nuit le jour, et SLC jerk, et le MEDLEY BEATLES avec Toi l'ami, Je ne peux l'acheter, Dis-moi pourquoi, Je te veux tout à moi, Le temps est long, Ne ris-pas, et quatre garçons dans le vent.	5,00		
	Pour le deuxième album paru le 10 août 2009 (15 titres), on peut retrouver de nouveaux enregistrements des Lionceaux, comme « Ton Nom », « Nadine, où es-tu ? » ou encore « Je te veux tout à moi », l'une de leurs adaptations des Beatles, ainsi que des reprises inédites telles que « Memphis Tennessee » ou « Sacré Dollar ». <b>ATTENTION : DERNIERS EXEMPLAIRES !</b>	10,00		
<b>ALBUM VINYLE</b> 33t 30cm 	LES LIONCEAUX ont fêté leur 50ème anniversaire le 20 mai 2011 au cours d'un concert exceptionnel au théâtre A L'AFFICHE à Reims, et pour cette occasion, un album collector vinyle est édité le 23 août 2011 avec 21 titres de légende extraits des deux premiers albums, ainsi que deux titres parus au Canada (La fille qui me plaît et Vivre sa Vie) et un inédit (Tout va bien maman)	15,00		
	Avec cet album sorti le 5 avril 2014, Les Lionceaux rendent hommage à Cliff Richard et Les Shadows. Il comporte 9 titres chantés (en français) et 4 instrumentaux, dans des versions inédites très personnelles, pour 40 minutes de bonheur...	10,00		
	C'est à côté de Johnny Hallyday que Les Lionceaux ont débuté leur carrière. Ils ont fait la première partie de Johnny lors de trois de ses tournées, et l'ont accompagné sur scène notamment à l'Olympia 1964, et sur l'album « Hallelujah » (1965). Après le magazine que nous avons consacré à notre parrain (cf. notre site), nous lui rendons hommage en publiant cet album où Les Lionceaux interprètent six titres de Johnny (sortie 15 mars 2018)	8,00		
<b>ALBUM VINYLE</b> 33t 30cm 	La plupart des groupes des Sixties interprétaient des adaptations de Cliff Richard, et les instrumentaux des Shadows. Les Lionceaux ne faisaient pas exception à la règle, bien avant qu'ils ne deviennent célèbres grâce à leurs adaptations des Beatles. Nous devons rendre hommage à nos illustres modèles, et après le CD "Hommage à Cliff Richard et aux Shadows" paru en avril 2014, nous vous proposons aujourd'hui cet album VINYLE 30 cm comportant quinze titres dont trois inédits. (sortie 27 juillet 2018)	20,00		
Etablissez votre chèque à l'ordre des LIONCEAUX, et adressez-le avec ce bon de commande à : LES LIONCEAUX – 29 rue Victor Rogelet 51100 REIMS. Merci de votre confiance.		Prix total		
NOM : .....		Participation aux frais d'envoi		5,00
Prénom : .....		TOTAL A PAYER		
Adresse : .....				
Code Postal : ..... Ville : .....		Signature :		



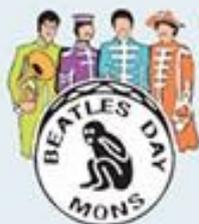
32<sup>e</sup>/th

# BEATLES day

samedi 5 OCTOBRE 2019 10h



COMPO © BRUNO MARCHESI



## LOTTO MONS EXPO

BELGIUM [www.beatlesday.be](http://www.beatlesday.be)